



KLAVIERHEFT

Dreistimmig

Chor SAB

DU LÄDST UNS EIN ZU DEINEM FEST

Deutsches Ordinarium

(Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei)

für Soli, Chor, ePiano

Volksgesang und weitere Instrumente möglich

Chor nach Bedarf in variabler Besetzung

Albert Neumayr

4-stimmige Version (SATB) - komp. Juli 2012

3-stimmige Version (SAB) - bearb. Dezember 2023

Herr, erbarme dich

(Verse für jedes Fest)

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

VERS 1 einstimmig (S) - VERS 2 zweistimmig (SA)

Musical notation for Vers 1 and Vers 2. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

1. Du lädst uns ein zu dei-nem Fest, in dei-nem Haus, so groß und weit,
2. Ich kom-me vol-ler Zu-ver - sicht und sag dir al - le mei-ne Sor-gen,

Musical notation for Vers 3. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

5
1. Gott, der du al - les le - ben lässt, mach un-ser Herz be - reit.
2. fühl mich bei dir ge - borg - gen und bin bei dir da - heim.

VERS 3 dreistimmig (SAM)

Musical notation for Vers 3 (three-part setting). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

3. Denn du willst mir ganz na - he sein, teilst Brot und Wein mit mir,

5

3. willst im-mer für mich da_ sein, o Herr, wie dank ich dir!

KEHRVERS (1.x Solo oder Schola, 2.x Chor dreistimmig)

9

1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un - ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.

13

1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un - ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.

Ehre sei Gott in der Höhe

Intro (ad libitum)

1.x Vorsänger oder Schola - 2.x Chor oder Gemeindegesang (mit großer Orgel)

1. 2.

17

Eh-re sei Gott in der Hö-he und Frie-de auf Er-den den Men-schen sei-ner Gna-de. Gna - de.

Chor Mit Schwung (1.x Frauen, 2.x Männer)

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf

4

Er - den den Men-schen sei-ner Gna - de. Gna - de.

7

Wir lo - ben dich, wir prei-sen dich, wir be - ten dich an.

11

Wir rüh-men dich und dan-ken dir, denn groß ist dei-ne

14

Herr-lich-keit: Herr und Gott, Kö-nig des Him-mels.

19

Gott und Va-ter, Herr-scher ü-ber das

22

All, Herr ein-ge-bor-ner Sohn, Je-sus Chri-stus.

Sehr ruhig (evtl. Sopran- und Altsolo)

25 Herr und Gott, Lamm Got-tes, Sohn des Va-ters, du nimmst hin-weg die
Herr und Gott, Lamm Got-tes, Sohn des Va-ters, du nimmst hin-weg die

30 Sün-de der Welt: du nimmst hin-weg die
Sün-de der Welt, er-bar-me dich un-ser.

34 Sün-de der Welt: **Chor**
nimm an un-ser Ge-bet. du sit-zest zur Rech-ten des

39 Va-ters: er-bar-me dich un-ser.

44 Anfangstempo

(Frauen)

Denn du al - lein bist der Hei - li - ge, du al - lein der Herr, du al - lein der

49 (Männer)

Höch - ste, Je - sus Chri - stus mit dem Hei - li - gen Geist,

54 Halbes Tempo

zur Eh - re Got - tes, des Va - ters. *pp* A - - men.

Ich glaube an Gott

Intro (ad libitum)

1.x Vorsänger oder Schola - 2.x Chor oder Gemeinde (mit großer Orgel)

1. | 2.

59

Ich glau-be an Gott, den Va-ter, den Sohn und den Hei-li-gen Geist, Geist.

Chor Ruhiges Tempo

Ich glau-be an Gott, den All-mäch-ti-gen, den Schöp-fer des Him-mels und der Er-de,

5

und an Je-sus Chri-stus, sei-nen ein-ge-bor-nen Sohn, un- sern Herrn.

9

Emp-fan-gen durch den Hei-li-gen Geist, ge-bo-ren von der Jung-frau Ma-

12 *breit* *f*

ri - a, ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus, ge - kreu - zigt, ge - stor - ben, be -

16 *p* *langsamer*

gra - ben, hin - ab - ge - stie - gen in das Reich des To - des.

19 Anfangstempo

Am drit - ten Ta - ge auf - er - stan - den von den To - ten, auf - ge - fah - ren in den Him - mel,

23

er sitzt zur Rech - ten Got - tes, des all - mäch - ti - gen Va - ters,

27

Von dort wird er kom-men, zu rich-ten die Le-ben-den und To-ten.

30

Ich glau-be an den Hei-li-gen Geist, die hei-li-ge ka-tho-li-sche Kir-che,

34

Ge-mein-schaft der Hei-li-gen, Ver-ge-bung der Sün-den,

36

Auf-er-ste-hung der To-ten, und das e-wi-ge Le-ben. A-men.

Du bist heilig

40 Refrain

Hei - lig, hei - lig, Herr, un-ser Gott, du bist hei - lig.

44 Hei - lig, hei - lig, Herr, un-ser Gott, du bist hei - lig.

Hei - lig, Herr du bist hei - lig, Herr, un-ser Gott, un-ser Gott, du bist hei - lig.

48 Strophen*

1. Him-mel und Er - de sind er - füllt von dei-ner Herr - lich - keit.
2. Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn!

* Strophen ein- oder zweistimmig, nach Belieben aber auch dreistimmig (solistisch oder chorisches besetzt)

Ruhig

Lamm Gottes

Solo (Chor)

52

p *mf* Lamm

56

Got-tes, Lamm Got-tes, du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt:

60

Chor

er - bar-me dich, er - bar-me dich un - ser, er - bar-me dich un - ser.

er - bar-me dich, er - bar-me dich un - ser, er - bar-me dich un - ser.

66

69 Chor (S+A)

Lamm Got-tes, Lamm Got-tes, du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt,

This system contains measures 69-71. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Lamm Got-tes, Lamm Got-tes, du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Sehr breit

Langsam (halbes Tempo)

72 gib — uns den Frie-den, den Frie - den, den Frie - - den.
gib uns den Frie-den, den Frie - den, den Frie - - den.
gib uns den Frie-den, den Frie - den, den Frie - den.

This system contains measures 72-74. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "gib — uns den Frie-den, den Frie - den, den Frie - - den." and "gib uns den Frie-den, den Frie - den, den Frie - - den." The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*.

Sehr breit

Langsam (halbes Tempo)

This system contains measures 75-77. It features a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*, and includes the markings "r.H." and "l.H." for the right and left hands.

78 *Nachspiel*

This system contains measures 78-80. It features a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and includes first and second endings marked "1." and "2.".