



Ingrid Böheim (Texte)
Albert Neumayr (Musik)

lieder vom leben

Klavierpartitur



September 2014
Überarbeitete Ausgabe 2017

INHALTSVERZEICHNIS

1. Angekommen hier auf Erden	4
2. Ein Stück vom Paradies	6
3. Nach vielen Jahren Zweisamkeit	8
4. Der Tag neigt sich dem Ende zu	12
5. Mein Lied für dich	14
6. Wenn du mich einmal brauchst	16
7. Geburtstagssong	18
8. Von Anfang an	20
9. Lied der Jahreszeiten	23

1

Angekommen hier auf Erden

Lied zur Taufe

Text: Ingrid Böheim
Melodie und Satz: Albert

Ruhig schwingend (Swing)

swing
swing
swing

1./2. Strophe

swing

1. Der Schöp-fer hat uns aus - er - wählt, wenn dich was freut, wenn dich was quält,
2. Wir tra - gen si - cher dich und warm. Dein En - gel hält dich auch im Arm,

Zum Refrain

1. für dich, du klei-ner Son - nen - schein, als dei - ne El - tern da zu sein.
2. un - end - lich fest und doch ganz sacht, be - hü - tend auf dein Wohl be - dacht.

3. Strophe

3. Und wenn wir glück-lich läch-elnd bloß bei dir an dei-nem Bett - chen stehn,

breiter werden *a tempo* Zum Refrain

3. schlaf ru - hig ein und träum dich groß, *a tempo* bis du kannst eig - ne — Schrit - te gehn.

breiter werden

Refrain

An - ge - kom - men hier auf Er - den, leg dein Le - ben und dein Wer - den

swing

dei - ner klei - nen See - le Ru - fen in die Hän - de, die dich schu - fen.

in die Hän - de, die dich schu - fen.

Ein Stück vom Paradies

Lied zur Hochzeit

Text: Ingrid Böheim
Melodie und Satz: Albert Neumayr

Swing

Swing

1. An ei - nem Tag wie heu - te lä - chelt das Glück vor uns-rer
 2. Die Lie - be baut uns Brü - cken, wir brau - chen nur da - rü - ber -
 3. Lie-be ist oft be - schwer-lich, manch-mal miss-braucht und arg ent -

1. An ei-nem Tag wie heu - te
 2. Die Lie-be baut uns Brü - cken,
 3. Lie-be ist oft be - schwer - lich,

1. Tür, es holt zwei jun - ge Leu - te,
 2. gehn, es wird das Le - ben glü-cken,
 3. stellt, doch wenn sie echt und ehr-lich,

1. lä - chelt das Glück vor uns-rer Tür es holt zwei jun - ge
 2. wir brau-chen nur da - rü - ber - gehn, es wird das Le - ben
 3. manch-mal miss-braucht und arg ent - stellt, doch wenn sie echt und

1. bringt sie vom Du und Ich zum Wir,
 2. wenn wir am sel - ben U - fer stehn,
 3. zer - stört sie kei - ne Macht der Welt,

1. Leu - te, bringt sie vom Du und Ich zum
 2. glü - cken, wenn wir am sel - ben U - fer
 3. ehr - lich, zer - stört sie kei - ne Macht der

1. bringt sie vom Du und Ich zum Wir.
 2. wenn wir am sel-ben U - fer stehn.
 3. zer - stört sie kei-ne Macht der Welt.

Zum Refrain

1. Wir.
 2. stehn.
 3. Welt.

Refrain

Heut hat die-ser Bund be - sie - gelt, was schon lan - geist ge - wiss,

du du du du du du du du du du du du du du du

1. 2.

denn in dei-nen Au-gen spie-gelt sich ein Stück vom Pa - ra - dies, dies.

Nach vielen Jahren Zweisamkeit

Lied für Jubelpaare

Text: Ingrid Böheim
Musik: Albert Neumayr

Ruhig

Solo (Frauen- und Männerstimme)

6 Nach vie-len Jah-ren Zwei-sam - keit ist es nun end-lich an der Zeit zu

10 sa - gen, ach es ist ja schon so viel, was ich seit lan-gem sa - gen will:

Solo

14 Hab Dank für tau-send Mü - hen, die du nicht ge -
Ver - zeih die tau-send Wor - te, die die ich nicht ge -

Unterstimmen auf "du"

17

scheut, hab Dank für tau-send Op-fer, die du nicht be-
sagt, ver- zeih die tau-send Fra-gen, die ich nicht ge-

21

1. reut, **Chor**
für tau-send Bli-cke, die ver-stan-den, für tau-send Ge-sten, die ver-ban - den.

26

2. fragt, **Chor**
die tausend Din-ge, die dir nicht be-hag-ten, die tau-send Feh-ler, die ver-

30

tag - ten. Du hast Freud und Leid mit mir ge - tra - gen in

33

gu - ten wie in schlech - ten Ta - gen.

@tm ritardando

Solo Du bist das

@tm a tempo

37

Kost - bar - ste für mich, und da - rum lieb ich dich.

ad lib. *p* *Unterstimmen auf "du"*

ad lib. *p*

41

a tempo *p* *pp* *rit.*

4

Der Tag neigt sich dem Ende zu

Lied zur Trauerfeier

Text: Ingrid Böheim
Musik: Albert Neumayr

Vorspiel

1. Wir ah-nen nur den wah-ren
2. Der Tag neigt sich dem En-de
3. Nun geh in die-se and-re

1. Sinn, der Ab-schied schmerzt, es trock-net schwer der Trä-nen-fluss.
2. zu, die Son-ne sinkt, und Dun-ke-l-heit macht Furcht und Angst.
3. Welt, ge-he vor-aus, und zei-ge uns den Weg dort-hin.

1. Nur ir-gend-wann be-grei-fen wir, dass al-les Eins und dass der
2. Doch schau, mit ih-rem letz-ten Strahl at-met sie Licht, es sorgt da-
3. Du weißt, wir tra-gen dich be-schützt in un-serm Herz, be-reit zum

1. Kreis sich schlie-ßen muss, *leiser werden* und dass der Kreis sich schlie-ßen muss.
2. für, dass du nicht bangst, es sorgt da-für, dass du nicht bangst.
3. Tun, zum Neu-be-ginn, be-reit zum Tun, zum Neu-be-ginn. *rit. molto*

leiser werden

p Den Gang musst du al-lei-ne geh'n, wir sa-gen leis' auf Wie-der -

seh'n, und bis da - hin, wie lang's auch dau-ern soll,

rit.
p be - hüt' dich Gott *pp* und le - be wohl.

6

Mein Lied für dich

(komp. 2012)

(Refrain nach Belieben ein- bis dreistimmig)

Solo oder
Chorstimmen

1 Mein Lied für dich hat vie-le Tö - ne,
2 Mein Lied für dich hat vie-le Far - ben,
3 Mein Lied für dich hat vie-le Wor - te,

Klavier

1. ho - he, tie - fe, und da - zwi - schen ei - nen Wal - zer.
2. hel - le, dunk - le, und da - zwi - schen Bil - der bun - ter
3. zar - te, har - te, und da - zwi - schen ein Ge - dicht mit

1 schnell im Rhyth - mus, den ich mit dir tan - zen will.
2. Frü - lings - blu - men, die ich dir gern schen - ken möcht.
3. schö - nen Ver - sen, das dich tief be - rüh - ren soll.

Refrain

Du bist die Wel - le die mich trägt

doch auch der Sturm, der sich nicht legt. Lass die-se Lie - be

Wdhlg. nur nach der 3. Strophe

ganz al - lein die Bran-dung uns - res Le-bens sein.

Wdhlg. nur nach der 3. Strophe

7 Wenn du mich einmal brauchst, mein Freund

Text: Ingrid Böheim
Musik: Albert Neumayr

p

Wer ist der Mensch, der mit mir weint, wenn al - les
Wer ist der Mensch, der zu mir hält, wenn auch die

p

Grau in Grau er - scheint, der vie - les tut und man - ches schafft zu mei - nem
Mas - ke manch - mal fällt, der mein Ge - sicht noch dann er - kennt, wenn al - le

mf

mf

mf

p

Trost, für neu - e Kraft? Wer ist der Mensch, der mit mir
Welt mich när - risch nennt? Wer ist der Mensch, der mit mir

p

p

f

f

lacht, weil mich grad et - was glück - lich macht, der sich mit
singt, die Sai - ten zart zum Schwin - gen bringt, mich in das

f

mf

f

mf

mf

mir des Le-bens freut, ganz oh-ne Miss-gunst o-der Neid?
Wun-der-land ent-führt, wo je-der Ton das Herz be-rührt?

f

La-che, wei-ne, sing mit mir, fang mich auf und hal-te *langsamer werden* Wenn *mf*
La-che, wei-ne, sing mit mir, fang mich auf und hal-te mich.

La-che, wei-ne, sing mit mir, fang mich auf und hal-te mich,

f *langsamer werden* *mf*

ruhig

du mich ein-mal brauchst, mein Freund, tu ich das-sel-be auch für dich.

Du du du du du, du du du du du.

Du du du du du du du du du.

ruhig *mf* *p* *pp*

mf *p*

GEBURTSTAGS-SONG

Text und Musik: Albert Neumayr
(für Thomas komp. im Oktober 2012)

Swing *Gesang erst bei der Wiederholung*

Wir sin-gen dir zum Ge-burts-tag die-ses klei-ne Lied

C C/H Am Am/G F F/E Dm

und wün - schen dir _____ Ge - sund - heit,

E Am Dm

Freu - de und Glück, Zu - frie - den-heit, _____

G C F

aktuellen Namen rhythmisch anpassen

dir, lie - ber Tho-mas! Wir sin-gen

Dm A^{sus4} G⁷ Swing C C/H

2. Stimme (Alt oder Tenor)

dir zum Ge-burts-tag die-ses klei-ne Lied, und dan-ken

Am Am/G F F/E Dm E

dir für dei-ne Freund-schaft, drum

Am Dm G

bleib so, wie du bist, ein-fach nur

C F Dm

Bass

du, ein-fach nur du!

E⁷ F^{maj7} Em⁷ Dm⁷ F^{maj7} Fm C^{maj7}

Von Anfang an

komp. Mai 2014

Abfolge: A-B-A-B-A

Text: Ingrid Böheim
Musik: Albert Neumayr

Beschwingt

A (a tempo)

1. Weil Gott, der Herr, un-end-lich wei - se lenkt und
3. Er singt dem Bach das alt ver - trau - te Lied, wenn

1. Weil Gott, der Herr, un - end - lich wei-se lenkt, und
3. Er singt dem Bach das alt ver-trau-te Lied, wenn

1. Weil Gott, der Herr, un - end-lich wei - se lenkt, und
3. Er singt dem Bach das alt ver-trau - te Lied, wenn

1. je - dem En - de neu - en A-tem schenkt, schließt
3. die - ser plät - schernd durch die Fel-der zieht, das

1. je - dem En - de neu - en A - tem schenkt, schließt
3. die - ser plät-schernd durch die Fel - der zieht, das

1. je - dem En - de neu - en A - tem schenkt, schließt
3. die - ser plät - schernd durch die Fel - der zieht, das

1. .sich der Kreis als Teil von sei - nem Plan um
3. ihn in Moll und Dur zum Strom ver - mehrt, bis

1. sich der Kreis als Teil von sei - nem Plan um
3. ihn in Moll und Dur zum Strom ver - mehrt, bis

1. sich der Kreis als und Teil von sei - nem Plan um
3. ihn in Moll und Dur zum Strom ver - mehrt, bis

1. je - des Le - ben schon von An - fang an.
3. er als Re - gen - trop - fen wie - der - kehrt. **Ende**

1. je-des Le - ben schon von An - fang an.
3. er als Re - gen - trop - fen wie - der - kehrt.

1. je - des Le-ben schon von An - fang an.
3. er als Re-gen-trop - fen wie - der - kehrt.

B

Altstimme mit Text oder auf DU (evtl. nur bei der Wiederholung)
Männerstimme (Text oder auf DU) ad libitum

2. Wäl - dern dort im
an den eig - nen
4. Schick - sal an - ver -
hier auf die - ser

2. Er flü - stert mit den Wäl - dern dort im
Doch da sie glau - ben an den eig - nen
4. Wer der Na - tur sein Schick - sal an - ver -
dass kei - ne See - le hier auf die - ser

2. Tal, die oh - ne Blät - ter ste - hen
Traum, keimt dort im Früh - lings - licht ein
4. traut, der hat die Hoff - nung nicht auf
Welt je tie - fer als in Got - tes

oh - ne Blät - ter ste - hen
dort im Früh - lings - licht ein
hat die Hoff - nung nicht auf
tie - fer als in Got - tes

1. 2. Ende 2. Strophe *D.S.*
2. stumm und kahl. neu - er Baum.
4. Sand ge - baut,

1. 2. *rit. D.S.*

2. Ende 4. Strophe *D.S.*
4. Hän - de fällt. *Abschluss mit der 1. Strophe (forte)*

2. *acc. rit. D.S.*

Lied der Jahreszeiten

Text: Ingrid Böheim (Juni 2014)
Musik: Albert Neumayr (August 2014)**Ruhig, getragen** ♩ = 100

Vorspiel (Nachspiel ad lib.)

Musical notation for the introduction (Vorspiel) in 4/4 time, featuring a piano accompaniment in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Continuation of the piano accompaniment for the introduction.

REFRAIN

Musical notation for the first line of the refrain, including vocal line and piano accompaniment.

Früh-ling, Som-mer, Herbst und Win-ter, sind der Rhyth-mus al-len

Piano accompaniment for the first line of the refrain.

Musical notation for the second line of the refrain, including vocal line and piano accompaniment.

Le - bens, sind der Rhyth-mus al - len Le - bens... Was durch sie

Piano accompaniment for the second line of the refrain.

wächst, (Was durch sie wächst,) was durch sie wächst ver - blüht, und

stirbt, tut kei-nen A-tem - zug ver - ge - bens.

Strophenteil A (1. und 4. Strophe) *

1. Der Früh-ling jagt den Win-ter fort, ge-nau zur rech-ten Zeit,
4. Der Win-ter ist ein grei-ser Mann, er hält sich weiß be - deckt,

1. ge - nau zur rech - ten Zeit, denn nun will neu - es Le - ben
4. er hält sich weiß be - deckt, bis er nach lan - gem Schlaf er -

1. blüh'n, ge - bor - gen und in Si - cher - heit. 1.x zur 2. Strophe
4. holt ganz sanft den näch - sten Früh - ling weckt. 2.x zum Refrain

1.x zur 2. Strophe
2.x zum Refrain

Strophenteil B (3. und 4. Strophe)

2. Der Som-mer kommt nicht, er er - scheint,
3. Dann klopft der Herbst ganz lei-se an, _____

hat Licht und Son-ne mit, -
er mahnt be-reits zur Rast,

Unterstimmen auf "du"

Tenöre Tenöre und Bässe

2. die rei - fen Fröch - te auf dem Feld war - ten ge -
3. erst wenn die Wäl - der gol - den steh'n, schwe - ben die

2. dul - dig bis zum Schnitt. 1.x zum Refrain
3. Blät - ter von dem Ast. 2.x zur 4. Strophe

Abfolge: Vorspiel - Refrain - 1. Strophe (A) - 2. Strophe (B) - Refrain -
3. Strophe (B) - 4. Strophe (A) - Refrain - Nachspiel n(ad lib.)

*) Ausführung der ersten vier Takte im Teil A durch Männer-
oder Frauenstimmen, aber auch Koppelung möglich