

ALBERT NEUMAYR

Heilig bist du, großer Gott



Deutsches Ordinarium F-dur
für Soli, gemischten Chor und Klavier
komponiert 2015

CHORHEFT

INHALT

Herr, erbarme dich unser	3
Ehre sei Gott in der Höhe	4
Ich glaube an Gott	8
Heilig bist du, großer Gott	13
Lamm Gottes	14

Herr, erbarme dich uns

Vers 1

1. Herr Je-sus Chri-stus, du hast un-ser Le-ben, du hast
1. un- ser Le-ben ge-teilt bis zum Tod am Kreuz. *Refrain*

Vers 2

2. Der Va-ter hat dich auf-er-weckt, hat dich
2. auf- er-weckt und zum Haupt der Schöpfung ge-macht. *Refrain*

Vers 3

3. Du wirst wie-der kom-men in Herr-lich-keit, in
3. Herr- lich-keit und al- les voll-en den. *Refrain*

Refrain

Herr, Chri-stus, er-bar-me dich, Herr, Chri-stus, er-bar-me dich.
Herr, Chri-stus, er-bar-me dich, Herr, Chri-stus, er-bar-me dich.

Herr, Chri-stus, er-bar-me dich, er-bar-me dich un-ser.
Herr, Chri-stus, er-bar-me dich, er-bar-me dich un-ser.

Ehre sei Gott in der Höhe

Ruhig und feierlich

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are blank. The third staff begins with a forte dynamic (f) and is labeled "Klavier". The fourth staff starts with a piano dynamic (p) and contains lyrics. The fifth staff continues the lyrics. The sixth staff begins with a forte dynamic (f). The vocal part starts at measure 5 with the lyrics "Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, und". The piano part continues with eighth-note chords. Measures 9 and 13 show more piano chords. Measure 17 starts with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (mf), followed by the lyrics "Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, wir be - ten dich an, wir rüh - men dich und dan - ken dir,".

Klavier

Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, und

Frie - de auf Er - den den Men-schen sei - ner Gna - de.

Klavier

p *zart*

Sopran und Alt gemeinsam

mf

Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, wir be - ten dich an, wir rüh - men dich und dan - ken dir,

21

denn groß ist dei-ne Herr- lich-keit. _____
Tenor und Bass gemeinsam

denn groß die Herr - lich-keit. _____

25

Herr und Gott, _____
Kö - nig des Him - mels, Gott und Va - ter,
f *f*

29

Herr - scher ü - ber das All, Herr, ein - ge - bor - ner Sohn Je - sus Chri - stus.
f

33 Sehr ruhig

1. Herr und Gott, Lamm Got - tes, Sohn des
p

2. Du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt, nimm an un - ser Ge -
p

38

Va - ters, du nimmst hin-weg die Sün - den der Welt: _____
mf er -
bet; du sit - zest zur Rech - ten des Va - -ters:
mf er -

42 *etwas bewegter*

bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser, , er -
mf er - bar-me dich un - ser, er - bar-me dich un - ser,
mf
er - bar-me dich un - ser, er - bar-me dich un - ser,

46 bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser.
er - bar-me dich un - - ser, er - bar-me dich un - ser.
er - bar-me dich un - ser, er - bar-me dich un - ser.

50 Klavier
p zart

54 *Sopran und Alt gemeinsam*

mf
Denn du al - lein bist der Hei - li - ge, du al - lein der Herr, —

58

du al - lein der Höch - ste. —
mf
Tenor und Bass gemeinsam
Du al - lein der Höch - ste, —

62

f
Je - sus — Chri - stus — mit dem Hei - li - gen Geist, — zur
f

66

Eh - re
Got - tes, zur
Eh - re
Got - tes des
Va - ters.

70

p A - *pp* *men.*

Klavier

f

p *pp*

Ich glaube an Gott

1

4

7

Frauen

mf Ich glau - be an Gott,
den Va-ter, den All - mächt-i-gen,

11

Alle den Schöp-fer des Him - mels und der Er - - de.
f den Schöp-fer des Him - mels und der Er - - de.

15

Männer

mf Ich glau - be an Gott,
und an Je - sus Chri-stus,

19

Alle sei-nen ein - ge - bo - re - nen Sohn, un - sern Herrn.
f sei-nen ein - ge - bo - re - nen Sohn, un - sern Herrn.
sei-nen ein - ge - bo - re - nen Sohn, un - sern Herrn.

23 emp-fan-gen, emp-fan-gen durch den Hei-li - gen Geist,
emp-fan-gen, emp-fan-gen durch den Hei-li-gen Geist,
emp-fan-gen durch den Hei - li - gen Geist,

27 ge-bo-ren, ge-bo-ren vonder Jung-frau Ma-ri - a.
ge-bo-ren, ge-bo-ren vonder Jung-frau Ma-ri - a,
ge-bo-ren von der Jung-frau Ma-ri - a.

Ruhiger
31 ge-lit-ten, ge-lit-ten un-ter Pon-ti-us Pi-la - tus,
p ge-lit-ten, un-ter Pon-ti-us Pi-la - tus,
p ge-lit-ten un-ter Pon-ti-us Pi-la - tus,

Noch langsamer
35 ge-kreuzigt, hin -
pp ge-storben hin -
pp und be-graben,

38 ab - ge - stie - gen in das Reich des To - des,
ab in das Reich des To - des,

Klavier

40 *pp sehr verhalten* *Anfangstempo* *langsam werden* *f am dritten*

44 Ta-ge auf-er-stan-den von den To-ten, auf-ge-fah-ren in den Him-mel,

48 er sitzt zur Rech-ten Got-tes, des all - mächt - ti - gen Va - - ters;
zur Rech-ten Got - tes, des all - mächt - ti - gen Va - - ters;
zur Rech-ten Got - tes, des all - mächt - ti - gen Va - - ters;

52 *Frauen* *Männer*
von dort wird er kom-men, von dort wird er kom-men,

56 *Alle* zu rich-ten die Le - ben - den und die To - - - ten. Ich
zu rich-ten die Le - ben - den und die To - - - ten. *Frauen*

60 *Männer*
glau-be an den Hei - li - gen Geist, die hei - li - ge ka-tho - li - sche Kir - che,

64 *Alle* Ge - mein - schaft der Hei - li - gen, Ver - ge - bung der
Ge - mein - schaft der Hei - li - gen, Ver - ge - bung der

68 Sün - den, Auf - er - steh - ung der To - ten, und das
 Sün - den, Auf - er - steh - ung der To - ten und das
 Sün - den, Auf - er - steh - ung und das

71 *langsafer werden* e - wi - ge Le - ben, und das ew' - ge Le - ben. A -
 e - wi - ge Le - ben, und das ew' - ge Le - ben. A -
 e - wi - ge Le - ben, und das ew' - ge Le - ben. A -

74 men. A - men. A - men. pp
 men. A - men. A - men. pp
 men. A - men, A - men.

Heilig bist du, großer Gott

Kehrvers

Hei- lig, hei - lig, hei- lig Herr, hei- lig, hei- lig Herr Gott Sa - ba - oth. —

Vorspiel zu Vers 1 und 2

Klavier

Vers 1

1. Him - mel und Er - de sind voll von dei-ner Herr- lich - keit.

Vers 2

2. Hoch-ge-lobt sei, der da kommt, der da kommt im Na - men des Herrn.

Hosanna

17 Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na, ho-san-na in der Hö - he.
Ho - san - na, ho - san - na, ho-san-na in der Hö - he.

Zum Kehrvers

Lamm Gottes

The musical score consists of ten staves of music. The vocal parts are in soprano and alto voices, with piano accompaniment. The lyrics are in German, referring to the Lamb of God and the sins of humanity.

Staves 1-4:

- Staff 1: Soprano vocal line.
- Staff 2: Alto vocal line.
- Staff 3: Piano accompaniment.
- Staff 4: Soprano vocal line.

Staves 5-8:

- Staff 5: Soprano vocal line.
- Staff 6: Alto vocal line.
- Staff 7: Piano accompaniment.
- Staff 8: Soprano vocal line.

Staves 9-12:

- Staff 9: Soprano vocal line.
- Staff 10: Alto vocal line.
- Staff 11: Piano accompaniment.
- Staff 12: Soprano vocal line.

Staves 13-16:

- Staff 13: Soprano vocal line.
- Staff 14: Alto vocal line.
- Staff 15: Piano accompaniment.
- Staff 16: Soprano vocal line.

Staves 17-20:

- Staff 17: Soprano vocal line.
- Staff 18: Alto vocal line.
- Staff 19: Piano accompaniment.
- Staff 20: Soprano vocal line.

Staves 21-24:

- Staff 21: Soprano vocal line.
- Staff 22: Alto vocal line.
- Staff 23: Piano accompaniment.
- Staff 24: Soprano vocal line.

