

ALBERT NEUMAYR

Heilig bist du, großer Gott



Deutsches Ordinarium F-dur
für Soli, gemischten Chor und Klavier
komponiert 2015

Klavierpartitur

INHALT

Herr, erbarme dich unser	2
Ehre sei Gott in der Höhe	4
Ich glaube an Gott	10
Heilig bist du, großer Gott	16
Lamm Gottes	18

Herr, erbarme dich unser

1. Vers: Frauenstimme(n) - 2. Vers: Männerstimme(n) - 3. Vers: Sopran und Alt

Vers 1 / Vers 2

1. Herr Je - sus Chri - stus, du hast un - ser Le - ben, du hast
2. Der Va - ter hat dich auf - er - weckt, hat dich

1. un - ser Le - ben ge - teilt bis zum Tod am Kreuz. Zum Refrain
2. auf - er - weckt und zum Haupt der Schöp-fung ge - macht. Zum Refrain

Vers 3

3. Du wirst wie - der - kom - men in Herr - lich - keit, in

3. Herr - lich - keit, und al - les voll - en - den. Zum Refrain

Refrain

Herr, — Christus, er - bar-me dich, Herr, — Christus, er - bar-me dich.

Herr, — Christus, er - bar-me dich, Herr, — Christus, er - bar-me dich.

Herr, — Christus, er - bar-me dich, er - bar-me dich un - ser. ser. 1. - 2. 3. ser. ser.

Herr, — Christus, er - bar-me dich, er - bar-me dich un - ser. ser. ser. ser.

Ehre sei Gott in der Höhe

Ruhig und feierlich

First system of the musical score. The vocal line consists of a whole rest. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line enters with the lyrics "Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, und". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "Frie - de auf Er - den den Men-schen sei - ner Gna - de.". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

13 *mf*

Sopran und Alt gemeinsam Wir

p zart

17

lo-ben dich, wir prei-sen dich, wir be-ten dich an, — wir rüh-men dich und dan- ken dir, —

Tenöre und Bässe gemeinsam *mf*

denn

21

denn groß ist dei-ne Herr- lich-keit. —

denn groß die Herr - lich-keit. —

groß ist dei - ne Herr- lich-keit, —

25

f Herr und Gott, Kö - nig des Him - mels, Gott und Va - ter,

29

Herr - scher ü - ber das All, Herr, ein - ge - bor - ner Sohn Je - sus Chri - stus.

33

Sehr ruhig
Frauenstimmen oder Solo ad lib.

p 1. Herr und Gott, Lamm Got - tes, Sohn des

Frauenstimmen oder Solo ad lib.

p 2. Du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt, nimm an un - ser Ge -

38

Chor
er -

Va - ters, du nimmst hin-weg die Sün - den der Welt: _____

Chor
er -

bet; _____ du sit - zest zur Rech - ten des Va - ters:

mf

42 *etwas bewegter*

bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser, er -

mf er - bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser, _____

er - bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser,

46

bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser. 1. ser. 2. ser.

er - bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser. ser.

er - bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser. 1. 2.

50

mf

Sopran und Alt gemeinsam Denn

p zart

54

du al-lein bist der Hei-li-ge, du al-lein der Herr, —

58

mf

Tenor und Bass gemeinsam

du al-lein der Höch-ste. —

du der Höch-ste. —

Du al-lein der Höch-ste, —

62

f Je - sus Chri - stus mit dem Hei - li - gen Geist, zur

66

Eh - re Got - tes, zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

70

p A - *pp* men.

Ich glaube an Gott

f *f* *breiter werden*

Frauen
mf Ich glau-be an Gott, den Va-ter, den All - mäch-ti-gen,

f den Schöp-fer des Him- mels und der Er - - de.
f den Schöp-fer des Him - mels und der Er - de.

Männer
mf Ich glau- be an Gott, und an Je - sus Chri-stus,

19 sei-nen ein - ge - bo - re-nen Sohn, un - sern Herrn.
 sei-nen ein - ge - bo - re-nen Sohn, un - sern Herrn.
 sei-nen ein - ge - bo - re-nen Sohn, un - sern Herrn.

23 emp- fan-gen, emp- fan- gen durch den Hei - li- gen Geist,
 emp- fan-gen, emp- fan- gen durch den Hei- li- gen Geist,
 emp- fan- gen durch den Hei - li - gen Geist,

27 ge - bo-ren, ge - bo - ren von der Jung- frau Ma-ri - a.
 ge - bo - ren, ge - bo-ren von der Jung- frau Ma-ri - a.
 ge - bo - ren von der Jung- frau Ma-ri - a.

Ruhiger

31 *p* ge - lit - ten, ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus,
p ge - lit - ten, un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus,

Ruhiger *p* ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus,

Noch langsamer

35 *pp* ge - kreu - zigt, hin -
pp ge - stor - ben hin -
pp und be - gra - ben,

langsamer werden

38 ab - ge - stie - gen in das Reich des To - des,
 ab in das Reich des To - des,
langsamer werden

Anfangstempo

40

am drit-ten

f am drit-ten

pp sehr verhalten

langsam werden

f *Anfangstempo*

44

Ta-ge auf-er-stan-den von den To-ten, auf-ge-fah-ren in den Him- mel

Ta-ge auf-er-stan-den von den To-ten, auf-ge-fah-ren inden Him - mel,

48

er sitzt zur Rech-ten Got-tes, des all - mäch- ti- gen Va - ters;

zur Rech-ten Got- tes, des all - mäch- ti- gen Va - ters;

zur Rech-ten Got - tes, des all - mäch- ti- gen Va- ters;

52 *Frauen* *Männer*

mf von dort wird er kom-men, von dort wird er kom-men,

p

56 *Frauen* *Ich*

zu rich-ten die Le-ben-den und die To - - ten. zu rich-ten die Le - ben-den und die To - ten.

60 *Männer*

glau-be an den Hei - li-gen Geist, die hei-li-ge ka-tho - li-sche Kir-che,

p

64 Ge- mein-schaft der Hei-li-gen, Ver- ge-bung der Ge- mein-schaft der Hei-li-gen, Ver- ge-bung der

f

der Hei - li-gen, Ver- ge - bung der

68 Sün - den, Auf - er - steh - ung der To - ten, und das
 Sün - den, Auf - er - steh - ung der To - ten und das
 Sün - den, Auf - er - steh - ung und das

71 *langsamer werden* e - wi - ge Le - ben, und das ew' - ge Le - ben. A -
 e - wi - ge Le - ben, *f* und das ew' - ge Le - ben. A -
 e - wi - ge Le - ben, und das ew' - ge Le - ben. A -
langsamer werden

74 men. A - men. A - men. A - men.
 men. A - men. A - men. A - men.
 men. A - men. A - men. A - men.

Heilig bist du, großer Gott

Kehrvers

Hei-lig, hei-lig, hei-lig Herr, hei-lig, hei-lig Herr Gott Sa - ba - oth. _____

5 Hei-lig, hei-lig, hei-lig, Herr, hei-lig, hei-lig bist du gro-ßer Gott.

Hei-lig, hei - lig, hei-lig, Herr, — hei-lig bist du gro-ßer Gott.

Vorspiel zum Strophenteil

Klavier

zu Vers 1
zu Vers 2

9

1

zum Hosanna

13

1. Him - mel und Er - de sind voll von dei-ner Herr- lich- keit.

2

zum Hosanna

13

2. Hoch - ge-lobt sei, der da kommt, der da kommt im Na- men des Herrn.

Hosanna**Zum Kehrvors**

stark verzögern

17 Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na, ho-san-na in der Hö - he.

Ho - san - na, ho - san - na, ho-san-na in der Hö - he.

stark verzögern

Zum Kehrvors

Lamm Gottes

Ruhig

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3, a quarter note A3, and a half note G3. The lyrics "Lamm Got - tes,—" are written below the vocal line.

Lamm Got - tes, —

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note A3, and a half note G3. The lyrics "du nimmst hin - weg, du nimmst hin - weg die Sün - den der" are written below the vocal line.

du nimmst hin - weg, du nimmst hin - weg die Sün - den der

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note A3, and a half note G3. The lyrics "Welt, er - bar - me dich un - ser." are written below the vocal line. The word "Klavier" is written at the end of the system.

Welt, er - bar - me dich un - ser. *Klavier*

11 Lamm Got - tes, — Lamm Got - tes, —

Klavier

Lamm Got - tes, — Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, — du

15 du nimmst hin - weg, du nimmst hin - weg die Sün - den der

nimmst hin - weg die Sün - den, die Sün - den der

18 Welt, er - bar - me dich un - ser. Lamm

Welt, er - bar - me dich un - ser.

21 Got - tes, — Lamm Got - tes, — du nimmst hin -

Lamm Got - tes, — Lamm Got - tes, —

25 *cresc.* weg, du nimmst hin - weg, du nimmst hin - weg die Sün - den der

cresc. du nimmst hin weg — die Sün - den der

28 Welt, — gib uns dei - nen Frie - den, dei - nen

Solo ad lib.
frei im Tempo,
sehr innig
C/B
p

*Im Tempo***Chor**

31

Frie - den, dei-nen Frie - den, gib uns dei- nen Frie - - den.

Alt 2 ad lib.

langsamer werden

Im Tempo

langsamer werden

Im Tempo

Alt- oder Tenorsolo (den
(ad lib.)

36

Frie - den, den Frie - den, den Frie - den.)

