

Musikalische Chronik des Ensembles Musica Spontana Wieselburg von 1982 bis 2003

MUSIKALISCHE CHRONIK

**DES
KAMMERCHORES UND
KAMMERORCHESTERS**

MUSICA SPONTANA

1982 bis 2003

**Zusammenstellung:
Albert Neumayr**

Vorwort des musikalischen Leiters



Die Entstehungsgeschichte von Musica Spontana geht auf das Jahr 1974 zurück, in dem eine kleine Gruppe von Sängern aus dem Bezirk Scheibbs, vorwiegend Lehrer, in unregelmäßigen Abständen zusammenkam, um unter meiner Leitung spontan und zur eigenen Freude Madrigale zu singen. Dabei entstand der Wunsch, einen kleinen Madrigalchor zu gründen.

Erst im Jahr 1982, also acht Jahre später, lebte der Gedanke wieder auf, und ich lud engagierte und begabte Sänger und Instrumentalisten ein, um Bachs Kantate "Christ lag in Todesbanden" und weitere Werke aus der Chor- und Orchesterliteratur einzustudieren und aufzuführen. Gedacht war zunächst nur an dieses eine Projekt, nämlich die Durchführung von drei Kirchenkonzerten im Jahr 1983. Doch bald entstand während der Proben und nach den erfolgreichen Konzerten der Wunsch, diese Form des projektorientierten Musizierens beizubehalten.

So entstand Musica Spontana. Das Ensemble besteht seit seiner Gründung aus zwei zusammengehörenden und einander ergänzenden Teilensembles, dem Kammerchor und dem Kammerorchester, beide unter meiner Leitung, sodass gleich vom ersten Probenstag an eine aufeinander abgestimmte Einstudierung und Interpretation von Chor-Orchester-Werken erfolgen kann. Diese Tatsache entspricht der Gründungsidee von Musica Spontana, nämlich guten und engagierten Sängern und Instrumentalisten der Region (vorwiegend der Bezirke Scheibbs und Melk) neben ihren ganzjährigen musikalischen Tätigkeiten (als Musikerzieher und Lehrer, als Ensembleleiter bzw. als Aktive in Kirchenchören, Gesangvereinen, Orchestern und Instrumentalensembles) die Gelegenheit zu geben, auch anspruchsvollere Werke der Musikliteratur, vor allem Chor-Orchester-Werke kennenzulernen, einzustudieren und aufzuführen.

Dafür bietet sich vor allem die Kirchenmusik an (Messen, Kantaten, Motetten, Passionen oder Oratorien), weil da die Auswahl am größten ist. Es geht aber nicht so sehr um die großen, bekannten Werke, die in Besetzung und technischem Anspruch zu aufwendig sind, was zu Dilettantismus im negativen Sinn führen würde, sondern um die weniger bekannten, meist kürzeren Werke mit kleinerer Besetzung, die im Schwierigkeitsgrad angemessen sind und daher sorgfältig einstudiert werden können. Auf diese Weise lassen sich auch die Ausgaben für zusätzlich engagierte Musiker (Bläser, Solisten etc.) in Grenzen halten. Die ausgewählten Werke entstammen verschiedenen Epochen und Stilbereichen, und wo dies möglich ist, wird vor allem auch Musik unserer Zeit eingeplant.

Kammerchor und Kammerorchester treten fallweise auch getrennt auf, der Chor mit geistlicher oder weltlicher Chorliteratur aus fünf Jahrhunderten, das Kammerorchester gemeinsam mit anderen Chören oder mit reinen Orchesterkonzerten.

Im Frühjahr 1995 erfolgte eine Zusammenführung des Bezirkslehrerorchesters Scheibbs-Melk, das auf eine vierzigjährige Tradition zurückblickt, mit dem Kammerorchester Musica Spontana, ein Schritt, der sich einerseits daraus ergab, dass das Bezirkslehrerorchester ein Jahr lang ohne musikalischen Führung und daher nicht aktiv war, und andererseits daraus, dass im Laufe der Jahre immer mehr Instrumentalisten in beiden Ensembles tätig waren.

Die Konzerte finden vorwiegend in der Region statt, aus der die Akteure stammen, also in den Bezirken Scheibbs und Melk. Der Sitz des Ensembles ist Wieselburg/Erlauf (Postanschrift), geprobt wird im Bundesgymnasium. Daher gibt es auch immer wieder, wenn auch nicht regelmäßig, Konzerte bzw. Gottesdienste in Wieselburg (Stadtpfarrkirche, Schloss Weinzierl).

Ich möchte diese Gelegenheit zum Anlass nehmen, allen zu danken, die das Ensemble in den fünfzehn Jahren ideell oder finanziell unterstützt haben. Ich danke allen Solisten, mit denen wir musizieren durften, für die Bereitschaft, uns ihr Können zur Verfügung zu stellen. Mein größter Dank gilt den Akteuren im Chor und im Orchester, die mit ihrem Idealismus all die kleinen und großen Erfolge des Ensembles mittragen. Ich hoffe, dass wir auch weiterhin schöne musikalische und menschliche Erlebnisse haben werden.

Wieselburg, am 12. April 1997
Albert Neumayr

Nachtrag:

Die Hoffnung, die ich im letzten Satz meines Vorwortes zur Chronik 1997 ausgesprochen habe, hat sich erfüllt. Auf das Jahr 1997 folgten noch sechs freudvolle und erfolgreiche Jahre gemeinsamen Musizierens mit zahlreichen Konzerten, Auftritten und Mitwirkungen. Im Jahre 2003 hatten wir unsere letzten Konzerte. Der Wunsch nach einer Fortsetzung war zwar immer vorhanden, sowohl von meiner Seite als auch von den aktiven Mitgliedern des Ensembles, doch aus verschiedenen Gründen kam es nie dazu. Der Idee „Musica Spontana“ ist nicht vergessen, und es wäre wunderbar, wenn diese Idee wieder mit neuem Leben erfüllt und mit neuem Elan von neuem verwirklicht würde.

Wieselburg, am 11. März 2008
Albert Neumayr

1982

GRÜNDUNG DES ENSEMBLES MUSICA SPONTANA¹

Etwa 20 Sänger und 12 Instrumentalisten aus den Bezirken Scheibbs und Melk folgen der Einladung von Albert Neumayr, im Frühjahr 1983 drei Konzerte zu gestalten. Bereits im Herbst 1982 beginnen die Chor- und Orchesterproben zur Vorbereitung des geplanten Projekts.

1983

KIRCHENKONZERTE IM FRÜHJAHR 1983

Samstag, 9. April 1983, 17 Uhr Pfarrkirche Wieselburg
Sonntag, 10. April 1983, 16 Uhr Pfarrkirche Kilb
Samstag, 23. April 1983, 17 Uhr Pfarrkirche St.Marien-Amstetten

Programm:

Dietrich Buxtehude: Präludium und Fuge G-dur (Orgel)
 "Alles, was ihr tut" (Kantate für Solo, Chor und Orchester)
J.B.de Boismortier: Konzert für Blockflöte, Violine und Orchester, G-dur, op.21/3
Georg Böhm: Choralphantasie über "Christ lag in Todesbanden" (Orgel)
J.S.Bach: "Christ lag in Todesbanden" BWV 4 (Kantate für Solo, Chor und Orchester)

Ausführende:

Ulrike Lauber (Altblockflöte), Rainer Ebenstreicher (Violine), Gerhard Walterskirchen (Orgel), Hans-Oliver Godderidge (Baß), Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

KIRCHENKONZERT IM HERBST 1983

Samstag, 24. September 1983, 20 Uhr Pfarrkirche Ruprechtshofen

Programm:

Karl Ditters von Dittersdorf: Cembalokonzert A-dur
Giovanni Platti: Flötenkonzert G-dur
Joseph Haydn: Divertimento D-dur für Flöte, Hörner und Streicher

Ausführende:

Albert Neumayr (Cembalo), Gerhard Theiser (Flöte), Ewald Pinter (Horn), Hermann Dollfuß (Horn)
Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Leitung: Rainer Ebenstreicher (Konzertmeister)

¹ *spontan* bedeutet "freiwillig, aus eigenem Antrieb, von innen heraus kommend, einer plötzlichen Eingebung folgend"

FINNISCHER ABEND 1983

17. November 1983 in der Volkshochschule Hietzing

Mitwirkung des Kammerchores **Musica Spontana** (Wieselburg) mit finnischen Liedsätzen von Albert Neumayr. **Leitung:** Albert Neumayr

1984

KIRCHENKONZERTE IM FRÜHJAHR 1984

Sonntag, 1. April 1984, 19 Uhr Kapuzinerkirche Scheibbs
Samstag, 7. April 1984, 20 Uhr Pfarrkirche Mank
Sonntag, 8. April 1984, 16 Uhr Pfarrkirche St.Marien-Amstetten

Programm:

Melchior Franck: Fürwahr, er trug unsere Krankheit
G.F.Händel: Meine Seele hört im Sehen (Arie für Sopran, Flöte und B.c.)
J.S.Bach: Sei Lob und Preis mit Ehren (Motette BWV 231)
K.Ditters v.Dittersdorf: Cembalokonzert A-dur
B.Galuppi: "Magnificat" für Sopran, Chor und Orchester

Ausführende:

Ingrid Doll (Sopran), Petra Magdowski (Querflöte), Rainer Ebenstreicher (Violine), Wolfgang Sobotka (Violoncello), Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent und Cembalo: Albert Neumayr

KIRCHENKONZERT IM HERBST 1984

Samstag, 15. September 1984, 20 Uhr Pfarr-
kirche Mank

Programm:

C.F.Abel: Andante (aus der Symphonie Nr.6)
W.A.Mozart: Andante in C-dur (für Flöte und Orchester, KV 315)
J.S.Bach: Air (aus der Orchestersuite in D-dur)
J.Haydn: Mariazeller-Messe für Soli, Chor und Orchester

Ausführende:

Maria Dollfuß (Querflöte), Elisabeth Sandler (Sopran), Friederike Rappersberger (Alt), Walter Lessiak (Tenor), Hans-Oliver Godderidge (Baß), Leopold Griessler (Orgel)

Kammerorchester **Musica Spontana** - Chor des Gesang- und Musikvereines Mank

Dirigent: Karl Schagerl

1985

FESTKONZERTE IM FRÜHJAHR 1985

Samstag, 13. April 1985, 20 UhrPfarrkirche St.Leonhard
Samstag, 20. April 1985, 20 Uhr Pfarrkirche Haag
Sonntag, 21. April 1985, 18 Uhr Kapuzinerkirche Scheibbs

Programm: Zum 300.Geburtstag von J.S.Bach (1685-1750)

J.S.Bach: "Mitten wir im Leben sind" (Choral)
"Et incarnatus est" (aus der Messe h-moll)
"Crucifixus" (aus der Messe h-moll)
"Ich folge dir gleichfalls" (Arie für Sopransolo und Querflöte aus der Johannespassion)
Brandenburgisches Konzert Nr.4, G-dur
"Himmelskönig, sei willkommen" (BWV 182) (Kantate für Soli, Chor und Orchester)

Ausführende:

Ingrid Doll (Sopran), Friederike Rappersberger (Alt), Alois Bauerstatter (Tenor), Heinz Janda (Baß), Barbara Wieländer und Petra Magdowski (Querflöte), Christian Birnbaum und Hermann Swietly (Violine), Irmgard Bauerstatter (Violoncello), Leopold Griessler (Cembalo)

Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

1986

KIRCHENKONZERTE IM FRÜHJAHR 1986

Samstag, 26. April 1986, 17 Uhr Pfarrkirche St.Leonhard/Forst
Sonntag, 27. April 1986, 17 Uhr Kapuzinerkirche Scheibbs

Programm:

Anton Heiller: Schönster Herr Jesus
Gepriesen sei die heilige Dreifaltigkeit
Augustin Kubizek: Sei stille zu Gott, meine Seele
Albert Neumayr: Was ist der Mensch ?
J.S.Bach: Chaconne d-moll für Violine solo
Konzert d-moll BWV 1043 für 2 Violinen und Orchester
W.A.Mozart: Missa brevis D-dur, KV 194 für Soli, Chor und Orchester

Ausführende:

Burgi Baßiða (Sopran), Ilse Neuwirth (Alt), Heinz Müller (Tenor), Kurt Dlouhy (Baß)
Hermann Swietly, Christian Birnbaum und Rainer Ebenstreicher (Violine)

Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

STADTFEST SCHEIBBS 1986

Samstag, 21. Juni 1986, 15 Uhr im Haala-Hof

Programm: Liebeslieder und Madrigale

Ausführende: Kammerchor **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

KIRCHENKONZERTE IM HERBST 1986

Samstag, 20. September 1986, 20 Uhr - Pfarrkirche Ruprechtshofen

Sonntag, 21. September 1986, 20 Uhr - Pfarrkirche Mank

Programm:

J.S.Bach: Wer nur den lieben Gott läßt walten

Anonymus: Der Geist des Herrn erfüllt das All

A.Bruckner: Locus iste

J.Haydn: Adagio für Streichquintett

Oboenkonzert Nr.1 in C-dur

J.S.Bach: Wie schön leuchtet der Morgenstern

W.A.Mozart: Laudate Dominum

L.v.Beethoven: Welten singen

Ausführende:

Elisabeth Sandler (Sopran), Anne Lofgren (Oboe)

Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg), Chor des Gesang- und Musikvereines Mank

Dirigent: Karl Schagerl

WEIHNACHTSSINGEN IM STIFT ARDAGGER 1986

Einladung vom Rotary-Club Waidhofen/Ybbs

Dienstag, 16. Dezember 1986 Stiftskirche Ardagger

Programm:

- Johann Sebastian Bach: Wachtet auf - O Jesulein süß - Wer nur den lieben Gott läßt walten - Wie soll ich dich empfangen - Ich steh an deiner Krippen hier
- Michael Prätorius: Es ist ein Ros´ entsprungen
- Hans Bauernfeind: Maria durch ein Dornwald ging - Zu Bethlehem geboren
- Josef Friedrich Doppelbauer: Es wird scho glei dumper

Ausführende: Kammerchor **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

1987

KIRCHENKONZERTE IM FRÜHJAHR 1987 (Fünf Jahre Musica Spontana)

Samstag, 25. April 1987, 20 Uhr - Pfarrkirche Kilb
Sonntag, 26. April 1987, 19.30 Uhr - Pfarrkirche Ybbs
Samstag, 2. Mai 1987, 19.30 Uhr - Pfarrkirche Gresten

Programm:

W.A.Mozart: Kyrie d-moll, KV 90
"Laudate Dominum", KV 339 (aus "Vesperae solennes de confessore")
"Exsultate, jubilate" (Motette für Sopran und Orchester)
L.v.Beethoven: Romanzen op.40 (G-dur) und op.50 (F-dur) für Violine und Orchester
G.B.Pergolesi: "Laudate pueri" (Kantate für Sopran, Chor und Orchester)

Ausführende:

Barbara Edtstadler (Sopran), Christian Birnbaum und Hermann Swietly (Violine)
Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

MARKTFEST GRESTEN 1987

Samstag, 13. September 1987 in Gresten
Auftritt des Kammerchores **Musica Spontana** (Wieselburg) mit Madrigalen und Volksliedern
Leitung: Albert Neumayr

1988

KIRCHENKONZERTE IM FRÜHJAHR 1988

Samstag, 16. April 1988, 19.30 Uhr - Pfarrkirche Persenbeug
Sonntag, 17. April 1988, 16.30 Uhr - Kapuzinerkirche Scheibbs
Samstag, 14. Mai 1988, 16.30 Uhr - Stiftsbasilika Lilienfeld
Sonntag, 19. Juni 1988, 16.00 Uhr - Pfarrkirche Mauer/Melk (NÖ.DONAU-FESTIVAL)

Programm:

Antonio Vivaldi: "Domine ad adiuvandum me festina" (Geistliches Konzert für Sopransolo, zwei Chöre und Orchester)
Albert Neumayr: Konzertante Meditationen über ein altenglisches Lautenstück für Oboe und Streichorchester (Uraufführung)
J.S.Bach: "Allein zu dir, Herr Jesu Christ" (Kantate BWV 33 für Soli, Chor und Orchester)
G.Ph.Telemann: "Singet dem Herrn ein neues Lied" (Kantate für Soli, Chor und Orchester)

Ausführende:

1./2. Aufführung:

Erika Angermayr (Sopran), Margarethe Palm (Alt), Rudolf Bruckböck (Tenor), Franz Kalchmair (Baß)

3./4. Aufführung:

Ruth Gabrielli (Sopran), Maria Bayer (Alt), Christian Bauer (Tenor), Roland Streiner (Baß)
Anne Popoff (Oboe), Rainer Ebenstreicher (Violine), Michaela Eyberg (Violoncello), Franz Reithner (Cem-

balo), Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

BUCHPRÄSENTATION ALFRED BÖHM 1988

30. September in Scheibbs

13. Oktober in Wieselburg

Musikalische Umrahmung mit Madrigalen und Volksliedern

Kammerchor **Musica Spontana** (Wieselburg)

Leitung: Albert Neumayr

MUSIKALISCHER HERBST IM SCHLOSS WEINZIERL 1988

"Mit Lieb bin ich umfangen..." (Liebeslieder und Liebeslyrik aus 8 Jahrhunderten)

Freitag, 28. Oktober 1988, 19 Uhr Schloss Weinzierl

Programm:

- J. Steuerlein: Mit Lieb bin ich umfangen
O. di Lasso: Herzallerliebstes Mädel
Ich liebe dich
John Dowland: What if I never speed (Solo)
Thomas Morley: It was a lover and his lass (Solo)
John Dowland: Komm zurück
Say love
J.S. Bach: Willst du dein Herz mir schenken (Solo)
Bist du bei mir (Solo)
H.L. Hassler: Jungfrau, dein schön Gestalt
All Lust und Freud
J. Haydn: Der Augenblick
B. Bartók: Hochzeitslied aus Poniki
R. Schumann: Der Nußbaum (Solo)
Röselein, Röselein (Solo)
J. Brahms: Es saß ein schneeweiß Vögelein (Solo/Chor)
Das Mädchen spricht (Solo)
Ständchen (Solo)
R. Schumann: Der Sandmann (Solo) - Zugabe
Österr. Volkslieder: O Diandle, tiaf drunt im Tal
A zirbanes Bettal
Schwarzaugert
s'Diandle hat a falsches Gmüat ghabt
A Finkerl, a Zeiserl - Zugabe
Kimmt schön hoamli die Nacht - Zugabe

Ausführende:

Ruth Gabrielli (Sopran), Eduard Kutrowatz (Klavier), Karl Weber (Lyrik)

Kammerchor **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

1989

KIRCHENKONZERT IM FRÜHJAHR 1989

Samstag, 18. März 1989, 17 Uhr Pfarrkirche Wieselburg

Reinhard Keiser: MARKUSPASSION für Soli, Chor und Orchester

Ausführende:

Harald Hörth (Oboe), Hermann Swietly (Violine), Michael Nowak (Evangelist), Ruth Gabrielli (Sopran), Maria Bayer (Alt), Manfred Equiluz (Tenor), Roland Streiner (Baß), Michaela Eyberg (Violoncello), Andreas Wagner (Kontrabaß), Martin Sengstschmid (Fagott)

Jugendsingkreis Randegg (Leitung: Martha Wolf)

Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

1990

KIRCHENKONZERTE IM FRÜHJAHR 1990

Samstag, 21. April 1990, 19.30St.Veit/Gölsen
Sonntag, 22. April 1990, 17.00Scheibbs
Samstag, 28. April 1990, 19.00Emmersdorf/Donau
Sonntag, 29. April 1990, 17.00Mank

Programm:

F.Mendelssohn-B.:	Aus tiefer Not schrei ich zu dir
Anthony Holborne:	Lento maestoso (aus einer Suite)
Melchior Franck:	Fürwahr, er trug unsere Krankheit
Heinrich Schütz:	Ehre sei dir, Christe Also hat Gott die Welt geliebt
Johann Pezel:	Sonatine
Heinrich Schütz:	Jauchzet dem Herrn
Johann Pezel:	Intrade
Anton Bruckner:	Locus iste Christus factus est
Albert Neumayr:	Kleine Suite (4 Sätze)
F.Mendelssohn-B.:	Denn er hat seinen Engeln Jauchzet dem Herrn alle Welt
G.F.Händel:	"Das Freudenfest" (aus der "Feuerwerksmusik")

Ausführende:

Blechbläserensemble Schwarzenbach an der Gölsen (Reinhard Goldgruber)

Kammerchor **Musica Spontana** (Wieselburg)

Leitung: Albert Neumayr

1991

FESTGOTTESDIENST IN WIESELBURG 1991

Sonntag, 14. April 1991, 10 UhrPfarrkirche Wieselburg

Programm:

Johann Joseph Fux: Missa "Velociter currit"
Melchior Franck: Fürwahr, er trug unsere Krankheit
Heinrich Schütz: Ehre sei dir, Christe
Also hat Gott die Welt geliebt
Baldassare Galuppi: Suscepit Israel (aus dem "Magnificat")
Antonio Vivaldi: "Domine ad adiuvandum me festina" (3.Satz)

Ausführende:

Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)
Leitung: Albert Neumayr

GEISTLICHE KONZERTE 1991

Samstag, 12. Oktober 91 Bibliothek der Kartause Gaming
Sonntag, 13. Oktober 91 Pfarrkirche Ruprechtshofen

Programm:

J. J. Fux (1660-1741) Kirchensonate d-moll (Streichorchester)
Missa "Velociter currit"(Chor und Orchester)
A. Vivaldi (1678-1741) Concerto grosso a-moll op.3/8 (zwei Violinen und Orchester)
"Domine ad adiuvandum me festina" (Geistliches Konzert für Sopran, Doppelchor und Doppelorchester)
B. Galuppi (1706-1785) Magnificat G-dur (Sopransolo, Chor und Orchester)

Ausführende:

Barbara Götsch-Edtstadler (Sopran), Rainer Ebenstreicher, Elfriede Gatterweh (Violine), Eva Kindslehner, Leopold Grießler (Continuo)
Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)
Leitung: Albert Neumayr

1992

WEIHNACHTSKONZERTE 1992

Samstag, 12. Dezember 1992 Pfarrkirche Mank
Sonntag, 13. Dezember 1992 Kapuzinerkirche Scheibbs

Programm:

G. F. Händel: Sinfonia ("Messias")

J. S. Bach: Weihnachtschoräle:
Freuet euch, ihr Christen alle
Ich steh an deiner Krippe hier
Lobt Gott, ihr Christen
O Jesulein süß
Ich will den Namen Gottes loben

J. S. Bach Air D-dur

A. Neumayr "Ein große Freud verkünd ich euch" (Weihnachtskantate für Sprecher, Soli, Chor und Orchester nach österreichischen Volksliedern)

Ausführende:

Elisabeth Sandler (Sopran), Friederike Rappersberger (Alt), Leopold Griebler (Bariton), Hans Oliver Godderidge (Baß)

Mag. Leopold Klausner, Sprecher (Evangelist)

Singgemeinschaft Scheibbs - Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

1993

CHORKONZERT WEINZIERL 1993

Samstag, 14. Mai 1993 Schloss Weinzierl (Festsaal)

Programm:

Jugendchor: Nun will der Lenz uns grüßen - Lass die Nacht, lass den Tag - I'm as free a little bird - The drunken sailor

Flötenensemble: Bauern-Marsch - Finger-Schottisch - Polka - Hochzeitsstück

Kammerchor: Wo san denn die lustign Tanza - Aber z` Sittendorf - Heint iß i nix, heint trink i nix - Weil's nacha Zeit is - Z` Klausn is Kirchtag

Audite Silete Musica: Canzon (William Brade, 1605) - Klobucky Tanec (Victoris Codex, 17.Jh.) - Devils Dance (R.Johnson, 16.Jh.)

Kammerchor: El grillo - Contrappunto bestiale alla mente - Je ne l'ose dire - Il est bel et bon

Audite Silete Musica: Branle d' Escosse - Les Bouffons - Es ist ein Schnee gefallen (1535)

Kammerchor: Feinslieb, du hast mich g'fangen - Tanzen und Springen - Mein Lieb will mit mir kriegen

Jugendchor: Good news - Goodnight, well it's time to go - Feelings - That lucky old sun - Halleluja, I just love him (her) so - Like an Eagle

Kammerchor: Yesterday - Lady Madonna - Michelle - Ain't Misbehavin' - Scandinavian Shuffle - Stormy Weather

Ausführende:

Audite silete musica, Ensemble für Alte Musik Gresten (Dr. Peter Benovic)

Jugendchor Wieselburg - Kammerchor **Musica spontana** (Wieselburg)

Leitung: Albert Neumayr

CHORKONZERT KOLOMANISAAL (STIFT MELK) 1993

Sonntag, 19. September 1993, 17 Uhr - Stift Melk (Kolomanisaal)

Programm:

Herr, wenn ich nur dich habe (H.Schütz)

Salve Regina (A.Neumayr)

Die Amsel im Wald (A.Neumayr)

El grillo (Josquin Desprez)

Contrappunto bestiale alla mente (A. Banchieri)

Je ne l'ose dire (Pierre Certon)

Il est bel et bon (Passereau)

Intrada Dezima (Chr.Demantius) - Kemp's Jig (Anonym)

Canzon (William Brade, 1605)

Klobucky Tane (Victoris Codex, 17.Jh.)

Pavane Lesquercade (Jean D'Estrees)

Never weather (Thomas Campion)

Packingtons Pound (Lautensolo 16.Jh.)

Treza I + II (Tolar 17.Jh.)

Feinslieb, du hast mich g'fangen (H.L.Hassler)

Tanzen und Springen (H.L.Hassler)

Branle d'Escosse - Les Bouffons

Es ist ein Schnee gefallen (1535)

All Lust und Freud (H.L.Hassler)

Mein Lieb will mit mir kriegen (H.L.Hassler)

Yesterday (H.Kratochwil)

Lady Madonna (H.Kratochwil)

Michelle (H.Kratochwil)

To Be or Not To Be (Parker/Mathisen)

Ain't Misbehavin' (Razaf/Brooks)

Scandinavian Shuffle

Ausführende:

Audite silete musica, Ensemble für Alte Musik Gresten (Leitung: Dr. Peter Benovi)

Kammerchor **Musica Spontana** (Wieselburg), **Leitung:** Albert Neumayr

1994

GOTTESDIENSTGESTALTUNGEN 1994

Ostersonntag, 3. April 1994 Pfarrkirche Wieselburg

Sonntag, 17. April 1994 Pfarrkirche Gresten

Programm:

Gerhard Schacherl: Erste Messe für Chor, E-Piano und Schlagzeug
 Dein Geist weht, wo er will

Geistliche Lieder: Mag sein, du kannst es nicht verstehn
 Ich danke meinem Gott
 Freunde, wir sind nicht befreit
 Halleluja. Singt und jubelt eurem Herrn

Ausführende:

Karl Schweiger (Orgel und E-Piano), Max Schernhammer (Schlagzeug)

Jugendchor Wieselburg und Mitglieder des Kammerchores **Musica Spontana** (Wieselburg)

Leitung: Albert Neumayr

FESTGOTTESDIENSTE 1994

Sonntag, 23. Oktober 1994 Pfarrkirche Wieselburg (1000 Jahre Pfarrkirche Wieselburg)

Dienstag, 1. November 1994 Stiftskirche Melk (Festgottesdienst zu "Allerheiligen")

Programm:

W.A.Mozart (1956 - 1991) Kirchensonate F-dur KV 244
 Kirchensonate B-dur KV 68
 Offertorium "Misericordias Domini" d-moll KV 222
 Missa brevis D-dur KV 194

Ausführende:

Burgi Baßibta (Sopran), Ilse Neuwirth (Alt), Heinz Müller (Tenor), Kurt Dlouhy (Baß), Karl Schweiger (Orgel), Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Leitung: Albert Neumayr

1995

GEISTLICHE ABENDMUSIKEN 1995 (In memoriam Heinz Kratochwil, gest. April 1995)

Freitag, 12. Mai 1995 Pfarrkirche Wieselburg
Samstag, 13. Mai 1995 Pfarrkirche Kilb
Sonntag, 20. Mai 1995 Kolomanisaal Stift Melk

Programm:

Mendelssohn: Hör mein Bitten (Sopran, Chor und Orgel)
Kratochwil: Missa nova (Chor, Orgel und Schlagzeug)
Heiller: Schönster Herr Jesus
Kubizek: Sei stille zu Gott, meine Seele
Nystedt: Peace I leave with you
Neumayr: Salve Regina
Singer: All night, all day
Hochedlinger: Do Lord, oh do Lord
Hochedlinger: Great day
Hosp: My Lord, what a morning
Hosp: Go down, Moses
Hosp: Joshua

Ausführende:

Midori Distelberger (Sopran), Karl Schweiger (Orgel), Max Schernhammer (Schlagzeug)
Kammerchor **Musica Spontana** (Wieselburg)
Leitung: Albert Neumayr

GRÜNDUNG EINER ORCHESTERGEMEINSCHAFT

Gründung einer Orchestergemeinschaft, bestehend aus dem Kammerorchester **Musica Spontana** und Mitgliedern des Bezirkslehrerorchesters Scheibbs -Melk. Vorläufige Bezeichnung: **Kammerorchester Weinzierl.**

ORCHESTERKONZERTE 1995

Samstag, 27. Mai 1995, 20 UhrSchloß Weinzierl
Sonntag, 28. Mai 1995, 20 Uhr Festsaal Mank

Programm:

- Albert Neumayr Konzertante Meditationen über eine altenglische Melodie für Oboe und Streichorchester
1. Ruhig fließend - 2. Langsam - 3. Lebhaft - 4. Schwermütig
- Béla Bartók Vier kleine Tanzstücke für Streichorchester
1. Poco andante - 2. Allegretto - 3. Lento, rubato - 4. Allegro
- W.A.Mozart Konzert für Violine und Orchester, D-dur KV. 211
1. Allegro moderato - 2. Andante - 3. Rondeau. Allegro
-
- Reszö Sugár Kleine Suite für Streichorchester
1. Commodo - 2. Lento - 3. Molto risoluto - 4. Andante molto - 5. Moderato -
6. Grave, ma non lento
- Georg Friedrich Händel Hornsuite (aus der Wassermusik)
1. Ouvertüre - 2. Adagio e staccato - 3. Allegro/Andante/Allegro - 4. Air -
5. Menuet - 6. Andante

Ausführende:

Anne Lofgren (Oboe), Hermann Swietly (Violine)

Kammerorchester Weinzierl (Prov. Bezeichnung der Orchestergemeinschaft Musica Spontana - Bezirkslehrerorchester Scheibbs-Melk)

Dirigent: Albert Neumayr

ORCHESTER NENNT SICH KAMMERORCHESTER "MUSICA SPONTANA"

Die Orchestergemeinschaft aus dem *Kammerorchester Musica Spontana* und dem *Bezirkslehrerorchester Scheibbs-Melk*, die beim letzten Konzert unter der Bezeichnung *Kammerorchester Weinzierl* aufgetreten ist, nennt sich nunmehr - nach geheimer Abstimmung - *Kammerorchester Musica Spontana*, wodurch ein älteres Ensemble in ein jüngeres integriert wird.

1996

"LERNE LEHRER OHNE PAUSE KENNEN"

Freitag, 8. März 1996, 19.00 - Rathaus Scheibbs
(Veranstaltung des Bezirksschulrates und der Gemeinde)

Programm:

Chormusik von Albert Neumayr

Originalwerke: Salve Regina
Die Amsel im Wald
Finnische Liedsätze: Von ganzem Herzen lieb ich dich
Fern weilt mein Liebster
Abendlied

Ausführende u.a.:

Kammerchor **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

FESTKONZERTE ZUM MILLENNIUMSJAHR 1996

„1000 Jahre Musik in Österreich“

(Musikalische Kostbarkeiten aus Österreichs Vergangenheit und Gegenwart)

Samstag, 9. März 1996, 9.30 Uhr.....Schloss Wolfpassing (Veranstaltung für Schulen)
Samstag, 9. März 1996, 20.00 Uhr.....Schloss Wolfpassing (Öffentliches Konzert)
Donnerstag, 14. März 1996, 19.00 Uhr.....Schloss Wolfpassing (Geschlossene Veranstaltung)
Samstag, 16. März 1996, 19.30 Uhr.....Kolomanisaal, Stift Melk (Benefizkonzert)

Programm:

1. Zur Einstimmung

Dulamans Vrödenton (Salzburg): Unter der Linden (Audite silete musica)

2. Aus Österreichs Frühzeit

Salve Regina (Stift Melk um 1400) (Männerchor)

Walther v. d. Vogelweide (um 1170 - nach 1230): Unter der lindenGesang, Fiedel, Laute

Heinrich Isaac (1450-1517): Innsbruck, ich muß dich lassen (Chor und Ensemble)

Paul Peuerl (um 1575-1625): Pavane – Intrade (Audite silete musica)

Jacobus Gallus (1550-1591): Zwei der Seraphim (Chor und Ensemble)

Paul Peuerl : Dantz – Galliarde (Audite silete musica)

3. Musik am Hofe Leopolds I.

J.H.Schmelzer (um 1623-1680): Sarabande (Kammerorchester)

H.I. F. Biber (1644-1704): Intrada (Kammerorchester)

J.J.Fux (1660-1741): Menuett (Kammerorchester)

Leopold I. (1640-1705): Suite in C (Kammerorchester) - Sonata, Allemande, Gavotte, Sarabande, Traccanar

----- Pause -----

4. Klassisches und Romantisches in Österreich

Joseph Haydn (1732-1809): Divertimento A-dur (Kammerorchester)
Polonese - Presto - Largo - Menuet - Presto
Franz Schubert (1797-1828): Die Nacht (Kammerchor)
Johannes Brahms (1833-1897): Von edler Art (Weise um 1513) (Kammerchor)
Anton Bruckner (1824-1896): Tantum ergo (Kammerchor)

5. Musik aus unserer Zeit

Albert Neumayr (geb. 1944): 2.Satz aus "Konzertante Meditationen" (Kammerorchester)
Heinz Kratochwil (1933-1995): Unter der Linden (Kammerchor)
Andreas Wykydal (geb.1966): Moderato espressivo (aus Concertino op.7) (Kammerorchester)

6. Zum Ausklang

Ernst Tittel (1910-1969): "Ich lob dies Ort für alle Land" (Chor und Orchester)
aus der Kantate "Lobspruch auf die Stadt Wien" nach Wolfgang Schmelzl 1500-1561

Albert Neumayr: Die Amsel im Wald (Kammerchor - Zugabe)

Ausführende:

Audite silete musica, Ensemble für Alte Musik Gresten (Dr. Peter Benovi)
Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)
Sprecher: Leopold Klauser, Herfried Wolf
Leitung: Albert Neumayr

ORCHESTERKONZERT MUSIK AUS ÖSTERREICH

Samstag, 30. März 1996, 19.00 Uhr SAS-Hotel Wien

Programm:

J.H.Schmelzer (um 1623-1680):Sarabande
H.I. F. Biber (1644-1704): Intrada
J.J.Fux (1660-1741): Menuett
Leopold I. (1640-1705): Suite in C
Sonata, Allemande, Gavotte, Sarabande, Traccanar

Joseph Haydn (1732-1809): Divertimento A-dur
Polonese - Presto - Largo - Menuet - Presto

Albert Neumayr (geb. 1944): Konzertante Meditationen
Ruhig fließend - Langsam - Lebhaft - Schwermütig / Stürmisch

Andreas Wykydal (geb.1966): Moderato espressivo (aus Concertino op.7)

Volkstänze aus Österreich

Ausführende:

Maria Dollfuß (Querflöte), Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)
Dirigent: Albert Neumayr

GOTTESDIENSTGESTALTUNG ZUM MUTTERTAG

Sonntag, 12. Mai 1996, 9.30 Uhr

Pfarrkirche Scheibbs

Programm:

Johann Joseph Fux (1660-1741) Missa matutina
Angelis suis
Jacobus Gallus (1550-1591) Zwei der Seraphim
Albert Neumayr: Salve Regina

Ausführende:

Mitglieder des Kammerchores **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

LOOSDORFER KULTURTAGE

Eröffnung der Ausstellung von Werken des Künstlers Franz Katzgraber

Musikalische Gestaltung durch das Kammerorchester MUSICA SPONTANA

Mittwoch, 27. November 1996, 19.00

..Hauptschule Loosdorf

Programm:

J. H. Schmelzer: Sarabande
H. I. F. Biber: Intrada
J. J. Fux: Menuett

Albert Neumayr: Konzertante Meditationen
Thema: Ruhig fließend - Langsam - Lebhaft - Schwermütig / stürmisch

Joseph Haydn: Divertimento A-dur
Polonese - Presto - Largo - Menuet - Presto

Volkstänze aus Österreich: Festlicher Aufzug (Manhartsbrunn)
Schottisch (Puchberg am Schneeberg)
Zwei Deutsche (Feldsberg)
Polka (Lichtenegg)

A. Neumayr (Uraufführung): Capriccio für Streichorchester (Zugabe)

Ausführende:

Maria Dollfuß (Querflöte)
Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

ADVENTFEIER IN SCHEIBBS UND MELK 1996

ADVENTKONZERT IN NEUMARKT/YBBS 1996

Samstag, 7. Dezember 1996, 19.30

Evangelische Heilandskirche Scheibbs

Sonntag, 8. Dezember 1966, 15.00

Evangelische Erlöserkirche Melk

Sonntag, 8. Dezember 1996, 19.30

Pfarrkirche Neumarkt/Ybbs

Programm:

Dietrich Buxtehude: Präludium und Fuge g-moll (Orgel)Scheibbs, Neumarkt

Andreas Hammerschmidt: Machet die Tore weit
Johann Sebastian Bach: Wie soll ich dich empfangen
Melchior Franck: Jesu, du zartes Kindelein

Johann Sebastian Bach: Wachet auf (Orgel BWV 645).....Scheibbs, Neumarkt
William Corbett: Preludio - Fuga
(2 Blockflöten und Basso continuo)Melk

Michael Praetorius: Es ist ein Ros entsprungen
Johannes Eccard: Vom Himmel hoch
Johann Sebastian Bach: Ich steh an deiner Krippe hier

Johann Sebastian Bach: Auf meinen lieben Gott (BWV 646)Scheibbs, Neumarkt
G. B. Bononcini: Gavotta - Sarabanda - Aria
(2 Blockflöten und Basso continuo)Melk

Jacobus Gallus: Jerusalem gaude
Jacobus Gallus: Haec est dies

Johann Sebastian Bach: Meine Seele erhebt (Orgel BWV 648)Scheibbs, Neumarkt
William Corbett: Adagio - Giga
(2 Blockflöten und Basso continuo)Melk

Heinrich Schütz: Herr, wenn ich nur dich habe
Jacobus Gallus: Zwei der Seraphim

Johann Sebastian Bach: Kommst du nun, Jesu, vom
Himmel herunter (Orgel BWV 650)Scheibbs, Neumarkt

Johann Sebastian Bach: Ehre und Preis

Ausführende:

Scheibbs und Neumarkt/Ybbs: Hannes Fromhund (Orgel)

Melk: Eva Hrnek, Heidelinde Berger (Blockflöten), Dr. Peter Benovi (Gambe), Albert Neumayr (Orgel-positiv)

Kammerchor **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

1997

FESTKONZERT „15 JAHRE MUSICA SPONTANA“

Samstag, 12. April 1997, 19.30 Pfarrkirche Wieselburg (Festkonzert)
Sonntag, 13. April 1997, 19.30 Pfarrkirche Loosdorf
Samstag, 24. Mai 1997, 20.00 Pfarrkirche Spitz an der Donau

Programm:

Carl Ditters v. Dittersdorf: Sinfonia D-dur
Baldassare Galuppi: Magnificat für Sopransolo, Chor und Orchester
Harald Genzmer: Sinfonietta für Streichorchester
Antonio Vivaldi: Domine ad adjuvandum me festina (Geistliches Konzert für
Sopransolo, Doppelchor und Doppelorchester)

Ausführende:

Leopoldine Salzer (Sopran), Rainer Ebenstreicher (Violine)
Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

GOTTESDIENST IN DER KARTAUSE GAMING GOTTESDIENST IN DER PFARRKIRCHE WIESELBURG

Sonntag, 27. April 1997, 9.00 Kartause Gaming
Sonntag, 27. April 1997, 19.30 Pfarrkirche Wieselburg

Programm:

Johann Joseph Fux: Missa matutina
Albert Neumayr: Salve Regina

Ausführende:

Kammerchor **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent und Orgelpositiv: Albert Neumayr

MUSICA SPONTANA - SOMMERFEST

Sonntag, 27. Juli 1997, 17.00 Gasthaus Aigner, Bodensdorf

Gemeinsames Fest der Chor- und Orchestermmitglieder mit Familienangehörigen und Freunden. Auflockerung durch Chor- und Instrumentalbeiträge.

GOTTESDIENSTGESTALTUNG - 40 JAHRE LEBENSHILFE

Sonntag, 28. September 1997, 10.15

Schloß Kemmelbach (Lebenshilfe)

Johann Joseph Fux: Missa matutina

Albert Neumayr: Salve regina

1998

KIRCHENKONZERTE 1998 „MUSIK NACH OSTERN“

Samstag, 18. April 1998, 19.30

Stadtpfarrkirche Wieselburg

Sonntag, 19. April 1998, 20.00

Stadtpfarrkirche Melk (Benefizkonzert)

Programm:

J. S. Bach (1685-1750)

Konzert für Oboe, Violine und Streicher d-moll, BWV 1060

Kantate Christ lag in Todesbanden

W. A. Mozart (1756-1791)

Divertimento C-dur KV 157

Laudate Dominum (aus KV 339)

Misericordias Domini (Offertorium KV 222)

Ausführende:

Gertraud Rabl (Sopran), Stefan Zenkl (Baß), Peter Schreiber (Oboe), Christian Birnbaum (Violine)

Karl Schweiger (Cembalo)

Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

PRÄSENTATION ZUKUNFTSPROJEKT DER STADT WIESELBURG

Mittwoch, 22. April 1998, 20.00

Stadthalle Wieselburg

Musikalische Umrahmung der Präsentation durch das Kammerorchester **Musica Spontana** (Wieselburg)

Albert Neumayr:

Orchesterpartita Die lustig'n Hammerschmiedg'sölln

Teiluraufführung (Scherzo, Adagio cantabile, Finale)

KAMMERMUSIKABEND MEINE SEELE HÖRT IM SEHEN

Freitag, 15. Mai 1998, 19.30 Evangelische Kapelle im Marktschloß Wieselburg
Samstag, 16. Mai 1998, 19.30 Gemeindesaal Ruprechtshofen
Sonntag, 17. Mai 1998, 20.00 Pfarrkirche Gresten

Programm:

J. S. Bach: Arie Ich folge dir gleichfalls
G. F. Händel: Violinsonate F-dur
J. Bartlet: A pretty, pretty ducke
J. Dowland: What if I never speed
Th. Morley: It was a lover and his lass
J. E. Gaillard: Flötensonate F-dur
G. F. Händel: Arie Meine Seele hört im Sehen
J. S. Bach: Triosonate C-dur BWV 1032

J. Dowland: Fine knacks for ladies
J. S. Bach: Trio F-dur

Ausführende:

Leopoldine Salzer (Sopran), Silvia Dollfuß (Querflöte), Susanne Wagner (Violine), Peter Benovi (Viola da gamba), Albert Neumayr (Cembalo)

WIEDERAUFHORCHEN CHÖRETREFFEN IN DER KARTAUSE GAMING

Samstag, 30. Mai 1998, 15.00 Kartause Gaming

Albert Neumayr: Salve regina
Thomas Weelkes: Grace my lovely
Oratio Vecchi: Dolcissimo ben mio
Pierre Passereau: Il est bel et bon
Hans Leo Hassler: Ich brinn und bin entzündt
Volkslieder: Wo san denn die lustign Tanza
 Kömmts lei eina

Kammerchor **Musica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

ORCHESTERKONZERTE 1998 **„MUSIK ZWISCHEN BAROCK UND EISENSTRASSE“**

Samstag, 6. Juni 1998, 20.00 Volksheim Pöchlarn
Sonntag, 7. Juni 1998, 19.30 Kulturschmiede Gresten

Programm:

- Henry Purcell: Orchestersuite „Der gelöste Gordische Knoten“
(Ouvertüre, Air, Rondeau minuet, Air)
- G. Ph. Telemann: Konzert für Viola und Orchester G-dur
(Largo, Allegro, Andante, Presto)
- H. Genzmer: Sinfonietta für Streichorchester
(Moderato, Allegro moltro, Largo, Vivace)
- W. A. Mozart: Divertimento C-dur KV 157
(Allegro, Andante, Presto)
- A. Neumayr: „Die lustig'n Hammerschmiedg'sölln“
Partita für Streichorchester (Uraufführung)
(Sinfonia, Capriccio, Serenata, Scherzo, Adagio cantabile, Finale)

Ausführende:

Viola: Bernhard Swietly (Pöchlarn), Ines Nowak (Gresten)
Kammerorchester **M usica Spontana** (Wieselburg)

Dirigent: Albert Neumayr

„DIE LANGE NACHT DER NEUEN KLÄNGE“ (Wiedereröffnung der Musikschule Wieselburg)

2. Oktober 1998 im Konzertsaal der Musikschule Wieselburg
Mitwirkung des Kammerorchesters Musica Spontana

- H. Genzmer: Sinfonietta für Streichorchester
H. Genzmer: Concertino für Flöte, Klavier und Streichorchester
(Solo: Melanie Schönbichler, Ana Schmatz)
- A. Neumayr: Orchesterpartita „Die lustig'n Hammerschmiedg'sölln“

EUROPÄISCHE CHORMUSIK

3. Oktober 1998, 19.30, Kulturschmiede Gresten

Thomas Weelkes (1578-1623)	Grace, my lovely one, fair beauties Hence Care thou art too cruel
John Dowland (1562-1626)	Say, love
J.S.Bach (1685-1750)	Air - Gavotte
Claudio Monteverdi (1567-1643) Orazio Vecchi (um 1550-1605)	Lasciate mi morire Dolcissimo ben mio
G.Ph.Telemann (1681-1767)	Largo - Presto
Josquin Desprez (um 1450-1521) Adriani Banchieri (1568-1634)	El grillo Contrappunto bestiale
G.F.Händel (1685-1759)	Largo e piano - Hornpipe
Jacobus Gallus (1550-1591) Carl Orff (1895-1982)	Odi et amo Odi et amo

P a u s e

Ludwig Senfl (um 1486-1542) Orlando di Lasso (1530-1594) Hans Leo Hassler (1564-1612)	Ach Elslein, liebes Elselein Ich liebe dich Ich brinn und bin entzündt
Heinz Lau:	Tanzsätze für Blockflötenquartett Fließend - Straff - Fröhlich - Lebhaft - Sehr ruhig - Lebhaft - Sehr leicht
Paul Hindemith (1895-1963)	La Biche - Puisque tout passe - Verger aus „Six Chansons" (nach Texten von R. M. Rilke)
F. Krepp / R. Oppermann (arr.)	Yankee doodle - The sound of silence - I'll never fall in love again - Bright eyes - The shadow of your smile - (Blue Moon)
Pierre Certon (+1572) Pierre Passereau (1509-1547)	Je ne l'ose dire Il est bel et bon

Barocktrio (Silvia Dollfuß, Querflöte, Susanne Wagner, Violine, Peter Benovic, Gambe, Albert Neumayr, Cembalo)

Blockflötenensemble mit Gitarre (Eva Hrneck, Heidelinde Berger, Albert Neumayr, Franz Eppensteiner, Ursula Schwab)

Kammerchor Musica Spontana Wieselburg

Leitung: Albert Neumayr

CANTATE DOMINO

Vokal- und Instrumentalmusik der Renaissance, gespielt auf alten Instrumenten

30. Oktober 1998 Oktogon der Pfarrkirche Wieselburg

31. Oktober 1998 Kapuzinerkirche Scheibbs

Claudin de Sermisy (um 1490 - 1562)	Dont vient cela
Michael Praetorius (um 1571 - 1621)	Spagnoletta - Canarie
Paolo Agostini (um 1583 - 1629)	O villanella - Chi la dira - Non fu Venere
Orazio Vecchi (um 1550 - 1605)	Dolcissimo ben mio
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)	Lasciate mi morire - Ave Maria
John Dowland (1563 - 1626)	Aria
Thomas Simpson (1582 - nach 1630)	Volta
J. Clemens non Papa (um 1510/15 - 1555/56)	Ego flos campi
Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)	Sancta Maria - O quam gloriosum
Paul Peuerl (1570 - nach 1625)	Suite (Padouan, Courant, Serenata, Dantz)
Jacobus Gallus (1550 - 1591)	Zwei der Seraphim
G.D. Rognoni-Taeggio (um 1590 - vor 1626)	Tota pulchra es
	Cantate Domino

Audite Silete musica, Ensemble für Renaissancemusik (Gresten)

Leitung: Peter Benovic

Kammerchor Musica Spontana Wieselburg

Gesamtleitung: Albert Neumayr

1999

J. HAYDN:

DIE SIEBEN LETZTEN WORTE UNSERES ERLÖSERS AM KREUZE

27. März 1999, 19 Uhr, Pfarrkirche Wieselburg

28. März 1999, 19 Uhr, Kolomanisaal Stift Melk

Gertraud Rabl (Sopran), Susanne Strunz (Alt), Thomas Flatschacher (Tenor), Stefan Zenkl (Bass)

Bläser der Stadtmusik Scheibbs, Chor Prima Vista (Neumarkt/Ybbs)

Kammerchor und Kammerorchester Musica Spontana Wieselburg

Leitung: Albert Neumayr

VORSTELLUNG DES NEUEN MUSIKSCHUL-CEMBALOS

14. Juni 1999 Musikschule Wieselburg

Kammermusik aus dem Barock (Lehrer der Musikschule, Leitung: Marinka Brecelij)

J.S.Bach:

Cembalokonzert d-moll

(Kammerorchester Musica Spontana Wieselburg, Leitung: Albert Neumayr)

JAZZCHOR-KONZERT „FEELIN´ GROOVY“

6. November 1999, 19.30 Uhr, Schloss Weinzierl
13. November 1999, 19.00 Uhr, Kolomanisaal Stift Melk
14. November 1999, 20.00 Uhr, Kulturschmiede Gresten

1. Teil

Feelin´ Groovy
Come In And Stay A While
Lullaby Of Birdland
A Nightingale Sang In Berkeley Square
Route 66
Stormy Weather
Chili Con Carne
A Quiet Place
Spinning Wheel

2. Teil

After You
Walking Down The Street
Short People
Blackbird
Trickle, Trickle
Java Jive
Spain
Go Tell It On The Mountain
Say Good Bye

Ensemblemitglieder: Beatrice Buchebner, Anna Geist, Clara Gepart, Margarete Graf, Isabell Pfeffer, Robert Brunbauer, Martin Figl, Bernhard Graf, Karl Schweiger

Bandmitglieder: Clemens Geist (Altsaxophon), Christoph Lechner (Gitarre), Felix Schernhammer (Keyboard), Josef Wagner (Bass), Leonhard Geist (Schlagzeug)

Choreografie: Kristin Grünauer

Tontechnik: Georg Schilling

T-Shirt-Gestaltung: 7. Klasse des BG/BRG Wieselburg (Leopold Kogler)

Kammerchor Musica Spontana & Friends
Gesamtleitung: Karl Schweiger

2000

KULTURPREIS-VERLEIHUNG

16. Februar 2000 Konzertsaal der Musikschule Wieselburg

Verleihung des Kulturpreises 1999 der Stadtgemeinde Wieselburg an OStR. Dr. Karl Weber
Musikalische Umrahmung:

- Albert Neumayr: Konzertante Meditationen für Oboe (Flöte) und Streichorchester, 2. Satz
(Langsam)
Albert Neumayr: Eisenstraßen-Partita für Streichorchester (Die lustig´n Hammerschmiedg´ölln),
5.Satz (Adagio cantabile)
Joseph Haydn: Divertimento D-dur für Streichorchester, 5.Satz (Menuett mit Trio)

Kammerorchester Musica Spontana Wieselburg
Leitung: Albert Neumayr

Konzert in Neumarkt

13. Mai 2000, 19.30, Pfarrkirche

Konzert in Ybbsitz

20. Mai 2000, 20.00 Pfarrkirche

- J.Haydn: Divertimento D-dur
Adagio (Thema mit Variationen) – Menuett – Andante – Menuett - Presto

Missa brevis in honorem Sti. Joannis de Deo B-dur
Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Benedictus - Agnus Dei

Flötenkonzert D-dur
Allegro moderato – Adagio - Allegro molto

Gertrude Neuhauser (Sopran)
Melanie Schönbichler (Flöte)
Kammerchor und Kammerorchester
MUSICA SPONTANA WIESELBURG
Dirigent: Albert Neumayr

Gottesdienstgestaltung in Wieselburg

21. Mai 2000, 10.00, Pfarrkirche

2001

Konzert in Mank

17. März 2001, 20.00, Festsaal

Konzert in Wieselburg

18. März 2001, 17.00, Schloss Weinzierl

- A. Neumayr: Uraufführung „5 Tanzstücke für Flöte, Oboe, Klarinette und Streichorchester“
Sätze aus den „Konzertanten Meditationen“
Sätze aus der „Eisenstraßen-Partita“
- J. Haydn: "Die Jahreszeiten" (Ausschnitte)

Solisten: Gudrun Burghofer, Tore Denys

Continuo: Maria Froschauer (Cello), Albert Neumayr (Cembalo)

Gesang- und Musikverein Mank, Kammerchor und Kammerorchester Musica Spontana

Leitung: Albert Neumayr (Orchesterwerke), Karl Griessler (Haydn)

Adventkonzert in Wieselburg

15. Dezember 2001, 19.30, Pfarrkirche

gemeinsam mit anderen Ensembles (Jugendchor Scheibbs, Jugendchor Wieselburg, MGV Ybbs, GV Wieselburg, Stubenmusik)

1. KAMMERCHOR & KAMMERORCHESTER MUSICA SPONTANA (Leitung: Albert Neumayr)

Besetzung: Chor 25, Orchester 11 (11 Notenständer)

1. Air (J.S.Bach) - Streichorchester - 03:00
2. Freuet euch, ihr Christen alle (J.S.Bach) - Chor und Orchester - 03:00
3. Ich will den Namen Gottes loben (J.S.Bach) - Chor und Orchester - 02:00
4. Glorious Kingdom (Spiritual, arr. Wolfgang Kelber) - Chor a cappella - 03:00

WIESELBURGER STUBENMUSIK: 1. Stück (ca. 03:00)

2. MÄNNERGESANGVEREIN YBBS 1850 (Leitung: Josef Hofbauer jun.)

Besetzung: Chor 30

1. Ih brauch jetzt niht vül (Roland Streiner) - Chor - 02:00
2. Joshua Fit The Battle Of Jericho (Spiritual, arr. Manfred Hilger) - Chor - 01:20
3. Der Engel begüßte die Jungfrau (Kärnten) - Chor, Terzett - 02:30
4. Yakanaka Vhangeri (Südafrika) - Chor, Solo - 01:25
5. Otce Nasch (ukrainisches Vater unser, arr. Hnatyschyn) - Chor - 01:38
6. Schaugg dar Wintar schon eina (E.Grimmschitz, G.Glawischnig) - Chor, Quartett - 02:00

WIESELBURGER STUBENMUSIK: 2. Stück (ca. 03:00)

3. MIDORI'S JOIN US CHOR (Leitung: Midori Distelberger)

Besetzung: Chor 22

1. Sind die Lichter angezündet (Hans Sandig, Erika Engel) - Chor, Klavier - 02:20
2. Be still (Tradirional, arr. Wolfgang Nening) - Chor - 01:50
3. Weihnachtsfreude riesengroß (Klaus Heizmann) - Chor - 02:10
4. Das wünsch ich mir (Ruthild Eicker-Grothe) - Chor - 02:50
5. Feliz Navidad (José Feliciano) - Chor, Klavier - 02:00

WIESELBURGER STUBENMUSIK: 3. Stücke

4. GESANGVEREIN HARMONIE 1885 WIESELBURG (Leitung: Hans Neuhauser)

Besetzung: Chor 30

1. Es ist ein Ros entsprungen (M.Praetorius) - Chor - 02:00
2. Ich steh an deiner Krippe hier (J.S.Bach) - Chor - 01:30
3. Dann is Advent (J.Newerkla, M.Wölger) - Chor - 02:10
4. Werst mei Liacht ume sein (G.Glawischnig, G.Mittergradnegger) - Chor - 02:10
5. Is finster drausst (Kurz Muthspiel, arr. C.Bresgen) - Chor - 02:00

WIESELBURGER STUBENMUSIK: 4. Stücke

5. JUGENDCHOR SCHEIBBS

Leitung: Maria Huber

Besetzung: Chor 40

1. Jadé (Kuba, arr. A. und M.Huber) - Chor, Percussion - 04:00
2. Aya Ngena (Afrika, arr. A.Huber) - Chor, afrikan.Trommeln - 03:00
3. Amaté adea (Karl Jenkins) - Chor, Klavier - 05:00

6. GEMEINSAMES SCHLUSSLIED:

"Macht hoch die Tür", Gotteslob Nr. 107 (einstimmig bzw. mehrstimmig) mit Orgelbegleitung und allgemeinem Gemeindegesang (1. und 4. Strophe Chöre vierstimmig, 5. Strophe auch mit Volksgesang) - Noten für Chöre und Volksgesang auf der Rückseite des Programms

Durch das Programm führt: Dr. Anton Horwath

2002

Chor-Orchester-Konzert in Wieselburg

Samstag, 9. März 2002, 19.30, Pfarrkirche Wieselburg

Chor-Orchesterkonzert in Loosdorf

Sonntag, 10. März 2002, 17.00, Pfarrkirche Loosdorf

J. B. Bach: Orchestersuite g-moll
1. Ouvertüre - 2. Air - 3. Rondeau - 4. Loure - 5. Fantaisie - 6. Passepied
Violino concertato: Sigrid Vogel

H. Schütz: Deutsches Magnificat

G. Ph. Telemann: Bratschenkonzert G-dur1
1. Largo - 2. Allegro - 3. Andante - 4. Presto
Viola: Ines Nowak

W. A. Mozart: Missa brevis F-dur KV 192
Geraldine Schießl (S), Susanne Strunz (A), Tore Denys (T), Stefan Zenkl (B)

Kammerchor und Kammerorchester Musica Spontana
Dirigent: Albert Neumayr

2003

Chor-Orchesterkonzert in Wieselburg

15. März 2003

Chor-Orchesterkonzert in Maria Taferl

16. März 2003

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata da camera op.2/5, B-dur

Preludio – Allemanda – Sarabanda - Tempo di Gavotta

Maurizio Cazzati (um 1620–1677)

Correnti e Balletti op.30

Balletto Terzo - Corrente Terza - Aria overo Balletto
Balletto Quarto - Corrente Quarta

Geistliche Chormusik des 19.Jh.

Johannes Brahms (1833-1897)

Ach arme Welt

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Auf Gott allein will hoffen ich

Johann Georg Herzog (1822-1909)

Dunkel geworden sind meine Augen

Albert Becker (1834-1899)

Gib dich zufrieden und sei stille

Erquicke mich mit deinem Licht

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Chöre aus dem Oratorium "Der Messias"

Wahrlich, er trug unsere Qual

Durch seine Wunden sind wir geheilet

Er traute Gott

Joseph Haydn (1732-1809)

Adagio cantabile (aus der Symphonie Nr. 13 D-dur)

Maria Froschauer, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Misericordias Domini (Offertorium), KV 222

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sicut erat

(aus dem Geistlichen Konzert "Domine ad adjuvandum me
festina")

Maria Froschauer, Violoncello

Kammerchor und Kammerorchester **Musica Spontana Wieselburg**

Dirigent: **Albert Neumayr**

Ende der Chronik 1982 bis 2003