

Albert Neumayr

Messe in C

für
dreistimmig gemischten Chor
(Sopran, Alt, Tenor/Bass)



Pfarrkirche Wieselburg

Komponiert im März/April 2022

Herr, erbarme dich

Klavier- / Orgelpartitur
(colla parte)

Getragen ♩ = 65

p *mf*

Herr, er - bar - me dich un - ser. Herr, er - bar - me dich

Herr, er - bar - me dich un - ser. Herr, er - bar - me dich

Herr, er - bar - me dich un - ser. Herr, er - bar - me dich

4

un - ser. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er -

un - ser. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er -

un - ser. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er -

7 *f* *p*

bar-me dich un - ser, er - bar-me dich un - ser. Ende

bar-me dich un - ser, er - bar-me dich un - ser.

bar-me dich un - ser, er - bar-me dich un - ser.

Albert Neumayr, "Messe in C" (dreistimmig SAM, komp. 2022)

10

p Chri - stus, er - bar-me dich. *p* Chri - stus, er - bar-me dich.

Chri - stus, er - bar - me dich. Chri - stus, er - bar - me dich.

14

mf Chri - stus, er - bar-me dich, er - bar-me dich *p* un - ser. *von Anfang bis Ende*

Chri - stus, er - bar-me dich, er - bar-me dich un - ser.

Chri - stus, er - bar-me dich, er - bar-me dich un - ser.

Ehre sei Gott

Klavier- / Orgelpartitur
(colla parte)

Bewegt $\text{♩} = 110$

mf Eh-re sei Gott in der Hö - he, und Frie- de auf Er-den den Men - schen sei - ner

mf Eh-re seiGott in der Hö - he, und Frie - de auf Er-den den Men - schen sei- ner

Eh-re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf Er-den den Men- schen sei - ner

5 Gna - de. Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den den

Gna - de. Eh - re seiGott in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den den

Gna - de. Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - den auf Er - den den

Etwas bewegter

9 Men-schen sei-ner Gna - de. *Ende* 1. Wir lo - ben dich, wir prei-sen dich,
2. Herr Je - sus Chri-stus, Got - tes Sohn,
3. Denn du bist un - ser Herrr al - lein,

Men-schen sei-ner Gna- de. 1. Wir
2. Du
3. Zu

Men-schen sei-ner Gna - de. 1. Wir lo - ben dich, wir
2. Herr Je - sus Chri-stus,
3. Denn du bist un - ser

Albert Neumayr, "Messe in C" (dreistimmig SAM, komp. 2022)

14

wir du zu be nimmst Gott ten an und die ters

be - ten an und rüh - men dich, wir rüh - men
nimmst hin - weg des Va - ters die Schuld der Welt, die Schuld der
Gott Herr - lich - keit, Herr - lich - keit, Herr - lich - keit

prei - sen dich, wir be - ten an und rüh - men
Got - tes Sohn, du nimmst hin - weg die Schuld der
Herr al - lein, zu Gott des Va - ters Herr - lich - keit

16

rüh - men dich.
Schuld der Welt.
Herr - lich - keit. Eh - re, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö -

dich. Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö -
Welt.
keit.

dich. Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö -
Welt.
keit.

von Anfang bis Ende

20

he. Frie-de, Frie - de den Men-schen, Frie - de den Men- schen auf Er - den.

he. Frie-de, Frie- de, Frie- de den Men - schen auf Er - den.

he. Frie-de, Frie - de, Frie - de den Men- schen auf Er - den.

Ich glaube an Gott

Klavier- / Orgelpartitur
(colla parte)

Bewegt ♩ = 86

evtl. Solo der Männerstimmen
(Ich glau - be an Gott,) den Va - ter, den All - mäch-ti - gen, den

mf

(Ich glau - be an Gott,) den Va - ter, den All - mäch-ti - gen, den

mf Ich glau - be an Gott, den Va - ter, den All - mäch-ti - gen, den

evtl. Solo der Frauenstimmen
Schöp - fer des Him - mels und der Er - de. *mf* Ich glau - be an Gott

Schöp - fer des Him - mels und der Er - de. Ich glau - be an Gott

Schöp - fer des Him - mels und der Er - de. (Ich glau - be an Gott)

und an Je - sus Chri - stus, sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn, un - sern

und an Je - sus Chri - stus, sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn, un - sern

und an Je - sus Chri - stus, sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn, un - sern

Ruhig, gefühlvoll

10 Herrn. Emp - fan - gen durch den Hei - li - gen Geist, ge -

Herrn. Emp - fan - gen durch den Hei - li - gen Geist, ge -

Herrn. Emp - fan - gen durch den Hei - li - gen Geist, ge -

13 bo-ren von der Jung- frau Ma - ri - a, ge - bo-ren von der Jung- frau Ma -
bo-ren von der Jung- frau Ma - ri - a, ge - bo-ren von der Jung- frau Ma -
bo-ren von der Jung- frau Ma - ri - a, ge - bo-ren von der Jung- frau Ma -

etwas drängen

16 *p* ri - a *mf* Ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus, ge -
ri - a Ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus, ge -
ri - a Ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus, ge -

19 kreu - zigt, ge - stor - ben und be - gra - ben, hin -
kreu - zigt, ge - stor - ben und be - gra - ben, hin -
kreu - zigt, ge - stor - ben und be - gra - ben, hin -

beruhigen

21 ab - ge - stie - gen in das Reich des To - des.
ab - ge - stie - gen in das Reich des To - des.
ab - ge - stie - gen in das Reich des To - des.

Sehr innig

23 *p* Am drit - ten Tag auf-er - stan - den von den To - ten, auf-ge - *mf*
Am drit - ten Tag auf-er - stan - den von den To - ten, auf-ge - *mf*
p Am drit - ten Tag auf-er - stan - den von den To - ten, auf-ge -

26 fah - ren in den Him - mel. Er sitzt zur Rech - ten
 fah - ren in den Him - mel. Er sitzt zur Rech - ten
 fah - ren in den Him - mel. Er sitzt zur Rech - ten

29 Got - tes, des all - mäch - ti - gen Va - ters. Von dort wird er
 Got - tes, des all - mäch - ti - gen Va - ters. Von dort wird er
 Got - tes, des all - mäch - ti - gen Va - ters. Von dort wird er

33 kom - men zu rich - ten die Le - ben - den und To - ten.
 kom - men zu rich - ten die Le - ben - den und To - ten.
 kom - men zu rich - ten die Le - ben - den und To - ten.

Lebhaft
 36 Ich glau - be an den Hei - li - gen Geist, an die
 Ich glau - be an den Hei - li - gen Geist, an die
 Ich glau - be an den Hei - li - gen Geist, an die

38 hei - li - ge ka - tho - li - sche Kir - che, Ge - mein - schaft der Hei - li -
 hei - li - ge ka - tho - li - sche Kir - che, Ge - mein - schaft der Hei - li -
 hei - li - ge ka - tho - li - sche Kir - che, Ge - mein - schaft der Hei - li -

Albert Neumayr, "Messe in C" (dreistimmig SAM, komp. 2022)

41 gen. Ich glau - be an Ver - ge - bung der Sün - den, an die

gen. Ich glau - be an Ver - ge - bung der Sün - den, an die

gen. Ich glau - be an Ver - ge - bung der Sün - den, an die

44 Auf - er - ste - hung der To - ten und das e - wi - ge Le - - ben, und das

Auf - er - ste - hung der To - ten und das e - wi - ge Le - - ben, und das

Auf - er - ste - hung der To - ten und das e - wi - ge Le - - ben, und das

rit. *Breit*

48 e - wi - ge Le - - ben. *Sehr ruhig* A - - men,

e - wi - ge Le - - ben. A - - men, a - - men,

e - wi - ge Le - - ben.

52 a - - men, a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men, a - - men.

f A - - men, a - - men, a - - men.

Heilig

Klavier- / Orgelpartitur
(colla parte)

Heilig Ruhig ♩ = 100

Hei - lig, hei - lig, hei - lig bist du, Herr Gott

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr Gott

The first system of the musical score for 'Heilig'. It consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time. The tempo is marked 'Ruhig' with a quarter note equal to 100 beats. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig bist du, Herr Gott' for the treble staff and 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr Gott' for the bass staff.

Hei - lig, hei - lig

Sa - ba - oth. Hei - lig, hei - lig, hei - lig

Sa - ba - oth. Hei - lig, hei - lig

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The treble staff has a measure rest followed by 'Hei - lig, hei - lig'. The bass staff has 'Sa - ba - oth. Hei - lig, hei - lig, hei - lig'. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

bist du, Herr Gott Sa - ba - oth.

bist du, Herr Gott Sa - ba - oth.

bist du, Herr Gott Sa - ba - oth.

The third system of the musical score. It continues the melody. The treble staff has 'bist du, Herr Gott Sa - ba - oth.' and the bass staff has 'bist du, Herr Gott Sa - ba - oth.' Dynamics include 'p' (piano).

Himmel und Erde

Him - mel und Er - de sind voll von dei - ner Herr - lich -

Him - mel und Er - de sind

The fourth system of the musical score. It begins with the section title 'Himmel und Erde'. The treble staff has 'Him - mel und Er - de sind voll von dei - ner Herr - lich -' and the bass staff has 'Him - mel und Er - de sind'. Dynamics include 'f' (forte).

Albert Neumayr, "Messe in C" (dreistimmig SAM, komp. 2022)

11 *rit.*
Him - mel und Er - de sind voll von dei - ner Herr - lich -
f
keit, voll von dei - ner Herr - lich - keit, dei - ner Herr - lich -
voll von dei - ner Herr - lich - keit, dei - ner Herr - lich -

sehr breit
13 keit, voll von dei - ner Herr - lich - keit!
keit, voll von dei - ner Herr - lich - keit!
keit, voll von dei - ner Herr - lich - keit!

Hosanna
16 *mf*
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in der
mf
Ho - san - na, ho - san - na in der

19 *f*
Hö - he. Ho - san - na, ho - san - na,
f
Hö - he. Ho - san - na,

22 ho - san - na in der Hö - he. Ende *p*

ho - san - na in der Hö - he.

ho - san - na in der Hö - he. *p*

Hochgelobt sei, der da kommt

24 *mf* Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im

Hoch - ge - lobt sei der da kommt im

der da kommt im *mf*

27 Na - men des Herrn! Hoch - ge - lobt sei, der da kommt, (Zitat)

Na - men des Herrn! Hoch - ge - lobt sei, der da kommt,

Na - men des Herrn! Hoch - ge - lobt sei, der da kommt,

30 der da kommt im *rit.* Na - men des Herrn! Hosanna bis Ende

der da kommt im Na - men des Herrn!

der da kommt im Na - men des Herrn!

Lamm Gottes

Klavier- / Orgelpartitur
(colla parte)

Ruhig ♩ = 75

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff has a melody with lyrics: "Lamm Got-tes, du nimmst hin-weg die". The bass staff has a lower melody with lyrics: "Lamm Got-tes, du nimmst hin - weg die". Dynamics include *mf* and *mf*. The tempo is marked "Ruhig ♩ = 75".

Lamm Got-tes, du nimmst hin-weg die

Lamm Got-tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die

Du nimmst hin - weg die

Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The treble staff has lyrics: "Sün - de der Welt. Er - bar - me, er - bar - me dich, er -". The bass staff has lyrics: "Sün - de der Welt. Er - bar - me dich, er - bar-me dich, er -". Dynamics include *f*. The tempo is marked "Ruhig ♩ = 75".

Sün - de der Welt. Er - bar - me, er - bar - me dich, er -

Sün - de der Welt. Er - bar-me dich, er - bar-me dich, er -

Sün - de der Welt. Er - bar - me dich un - ser, er -

Third system of the musical score. It continues the melody. The treble staff has lyrics: "bar - me, er-bar-me dich un - ser." and "Lamm Got - tes, Lamm". The bass staff has lyrics: "bar - me, er-bar-me dich un - ser." and "Lamm Got - tes, Lamm". Dynamics include *mf* and *mf*. The tempo is marked "Ruhig ♩ = 75".

bar - me, er-bar-me dich un - ser.

bar - me, er-bar-me dich un - ser. Lamm Got - tes, Lamm

bar - e dich un - ser.

Fourth system of the musical score. It continues the melody. The treble staff has lyrics: "Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt. Gib". The bass staff has lyrics: "Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt. Gib". Dynamics include *p* and *p*. The tempo is marked "Ruhig ♩ = 75".

Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt. Gib

Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt. Gib

Du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt. Gib

Albert Neumayr, "Messe in C" (dreistimmig SAM, komp. 2022)

innig
14 uns dei-nen Frie - den, gib uns dei-nen Frie - den, den *f*

uns dei-nen Frie - den, gib uns dei-nen Frie - den, den

uns dei-nen Frie - den, gib uns dei-nen Frie - den, den

18 Frie - den, den Frie - den, gib uns, gib uns dei-nen Frie - den.

Frie - den, den Frie - den, gib uns, gib uns dei-nen Frie - den.

Frie - den, den Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den.

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature is C major, and the time signature is 4/4. The lyrics are 'uns dei-nen Frie - den, gib uns dei-nen Frie - den, den'. The score includes dynamic markings like 'innig' and 'f'. The score is divided into two systems, with measures 14-17 and 18-21. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.